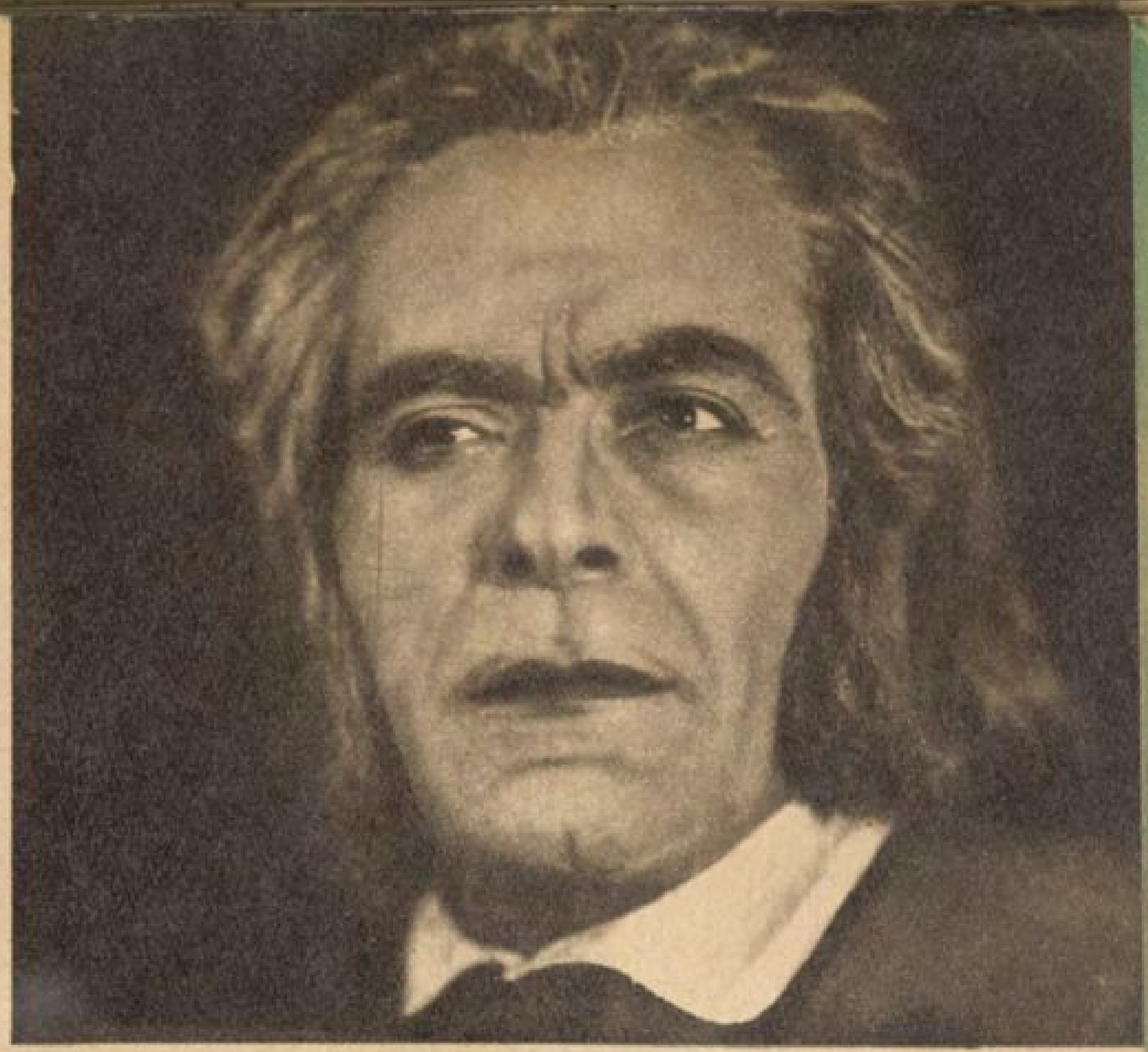
الكواكب

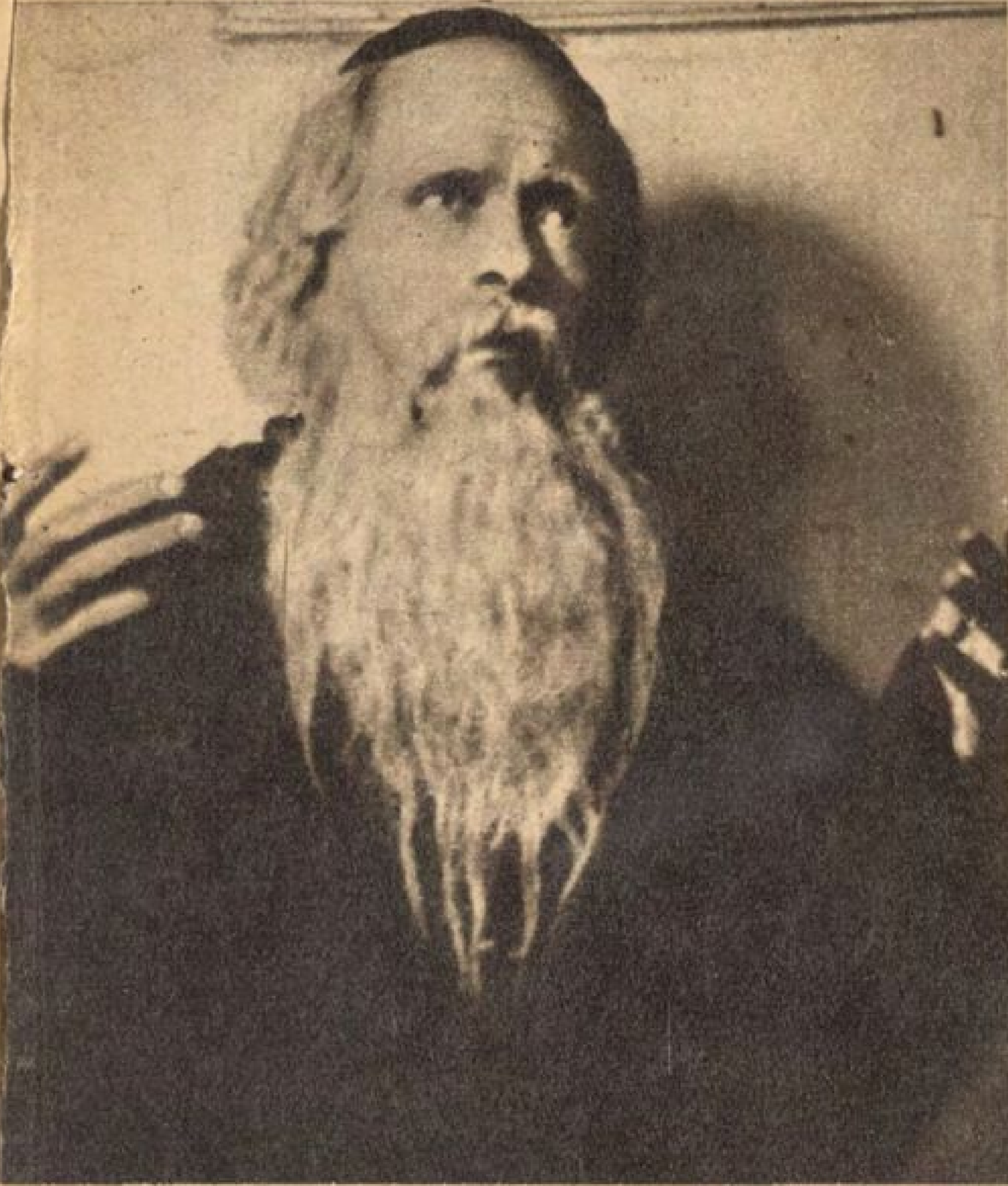
العدد ٦٣
١٤ اكتوبر ١٩٥٢
٢٤ المحرم ١٣٧٢
٤٨ صفحة
٣٠ مليما



مع هذا العدد
هدية
تذكرة بريد ✿ عقيلة راتب

ممثل ... وخمس شخصيات!





يعتمد خريج معهد التمثيل على نفسه فى عمل الماكياج الخاص بكل دور يكون من نصيبه ، فالماكياج مادة أساسية فى برنامج المعهد

ولم يكن هذا هو الحال قديما ... لكن الفرقة التى كان يلتحق بها الممثل كانت تقوم مقام المعهد ... فكان يتعلم فيها ، بين مايتعلم ، كيف يصنع الماكياج لنفسه

والواقع ان اية فرقة لا تستخدم فى العادة اكثر من « ماكيير » واحد .. فماذا يحدث لو تغيب هذا الماكيير فى احدى الليالى ؟

يضاف الى هذا ان الماكيير لا يستطيع أن يصنع ماكياج فرقة كاملة تتكون من ثلاثين شخصا مثلا كل ليلة .. فما بالك اذا كانت هناك روايتان مختلفتان واحدة فى حفلة الماتينيه ، واخرى فى السواريه ؟

لذلك كله كان واجبا على الممثل ان يكون على جانب كاف من العلم بفن الماكياج ...

وهذه مجموعة من الصور لممثل مخضرم معروف ، تمثله فى ادوار مختلفة ، صنع فيها الماكياج بنفسه ولنفسه ... هل فى استطاعتك التعرف عليه ؟







كلمة الأسبوع

من حديث وزير

اجتمع الاستاذ فتحى رضوان وزير الدولة بكبار المنتجين والمشتغلين بصناعة السينما ، وتحدث اليهم فى موضوع النهوض بالسينما فى العهد الجديد

ويسرنا أن نسجل فى هذا المكان بعض الآراء والتوجيهات التى أدلى بها السيد الوزير ، لأنها تتفق مع ما سبق أن نادينا به على صفحات هذه المجلة

قال الوزير ان الفنون لا تعيش الا فى جو ملؤه الحرية . وكلما تدخلت الحكومة أو سلطة تنفيذية ما فى عمل فنى ، استطاع الانسان أن يقول ان الصلة بين الفنان والجمهور قد اضطربت ، وأمكن الشك فى نجاحه كصاحب رأى

ثم يقول ان الدولة من جهة أخرى لا تستطيع أن تترك حرية مطلقة بغير قيد ، ولهذا يجب التعاون بين الفن والسلطات ، لكى يؤدى وظيفته فى الخلق والتوجيه بما يحقق الأهداف السامية للمجتمع السليم، وهذا يتطلب تنظيم الصلات بين الجهات المشرفة على قيادة الفكر وتركيزها فى جهة واحدة

ثم تحدث الوزير عن موضوعات الافلام حديث المطلع الخبير ، وكان مما قاله ان علاقة المرأة بالرجل من الموضوعات الهامة ، ولكنها ليست كل شىء فى الحياة . فلا بأس فى أن تحتل هذه العلاقة مكانها من موضوعات الأفلام ، على أن فى هذه الموضوعات نصيبا آخر للدوافع النبيلة والأهداف التوجيهية السامية . وذكر أنه قد تفتحت فى هذا العهد أبواب كثيرة لموضوعات جدية ، تتناول الحوادث الكبرى الماضية ، والمشاكل التى تتولد على الأيام كصدى طبيعى للنظام الجديد

وأراد الوزير أن يطمئن المجتمعين فقال ان الخبراء الفنيين قد درسوا تطور الفيلم فى أمريكا من مرحلة التهتك والاوضاع المثيرة ، وهى الموضوعات التى كان الاقبال عليها كبيرا ، الى مرحلة التسامى بالمتفرجين الى الآفاق الروحية والقيم الأخلاقية الرفيعة ، وقد وضع هذا التطور موضع التجربة ، وصادف اعتراضات من المنتجين ، وعده بعضهم مظهرا من مظاهر التدخل الديكتاتورى الذى يرمى الى الحد من حرية الفكر ، وكان الاقبال على هذا النوع فى أول الأمر محدودا ، غير أن التجربة نجحت على مر الأيام ، وكثر الاقبال على هذه الأفلام

وكان مسك الختام فى حديث الوزير ما ذكره من أن الوزارة تعد مرسوما بانشاء وزارة جديدة للاستعلامات ، يصبح من اختصاصها الاشراف على نشاط صناعة السينما

وهكذا يبشر الوزير بتحقيق الاقتراح الذى نادينا به فى هذا المكان من « الكواكب » ، ورأينا فى تحقيقه خيرا كثيرا للمسرح والسينما

ونحن نرجو أن يصدر هذا العدد من « الكواكب » مع مولد الوزارة الجديدة ، التى نتمنى أن يكون مولدها بشيرا بمشرق فجر جديد للفنون

المودة تقلب الأوضاع

بعد أن انتهت جين كرين من عملها فى الاستديو، ارتدت فستانا للسهرة مفتوح الظهر والصدر ، استعدادا للذهاب مع زوجها الى حفلة ساهرة ، ولكنها احست بالتعب ، فقالت له : « لا أظننى سأستطيع الذهاب الى الحفلة الليلة.. فاننى متعبة جدا » .. فقال لها زوجها : « اذن ارتدى ملابسك واذهبى الى فراشك !! »

حديث مع الدكتور فؤاد رشيد

كنت أشعر أنني غريب عن الفرقة المصرية!

« استقال الدكتور فؤاد رشيد ـ مدير مصلحة الطب العلاجي ،وعضو لجنة ترقية التمثيل ـ من رياسة الفرقة المصرية ، ولم تتطرق الصحف الى أسباب الاستقالة .. وقد رأينا أن نستشف سر هذه الاستقالة من الدكتور فؤاد نفسه ، في هذا الحديث

عمل لا يتفق معى

● هل نستطيع أن نعرف الاسباب التى حملتك على تقديم الاستقالة ؟!

— لم تكن هناك أسباب تحملني حملا ـ كما تقول ـ على الاستقالة ، إذ الواقع أنني قبلت إدارة الفرقة بصفة مؤقتة لحين وجود المدير اللائق . وهذا لا يتفق مع طبيعة عملي في وزارة الصحة ، ولا يتمشى مع مؤهلاتي . . ولكن لأنني عضو في لجنة ترقية التمثيل ، انتدبت من هذه اللجنة لادارة الفرقة ..

الحقيقة : أنني كنت أشعر أنني غريب عن جو الفرقة ، ومن حق الممثلين أن يشعروا أن على رأس الفرقة رجلا من صميمهم . . يتجاوب معهم في كل وقت ، ولا تشغله وظيفته عن أن يكون بينهم ومعهم في كل دقيقة . . ووظيفتي تمنعني من أن أكون هذا الرجل ، ولذا استقلت

ضعف الرواية

● ما هى الاسباب التى عوقت تقدم الفرقة بحسب ما لمستموه أثناء رئاستكم لها ؟

— في اعتقادي أن ضعف الرواية وعدم إقبال كبار الكتاب على تأليف الروايات المسرحية من أكثر العوامل التي أدت إلى انهيار التمثيل على وجه العموم . . وكنت أعلنت على صفحات « الكواكب » أنني سأبذل جهد الطاقة لأستحث كبار الكتاب على تغذية المسرح بروائع القصص ..وقد كنت عند قولي ، فاتصلت بكل من الأساتذة عزيز أباظة وأحمد الصاوى محمد وتوفيق الحكيم ومحمود كامل وغيرهم ، وكان من نتيجة هذا الاتصال الشخصى أنهم جميعاً أمدوني بكثير من المسرحيات مما يعتبر كسباً كبيراً للمسرح والتمثيل

المسارح والوجوه الجديدة

● هذا عن الفرقة .. وماذا عن تأخر التمثيل بصفة عامة ؟

— إن لتأخر التمثيل بصفة عامة أسباباً عدة.. وفي رأيي أن أكثر هذه الأسباب أهمية هو قلة المسارح بالعاصمة وفي أنحاء القطر... وهناك مدن كبيرة لا تستطيع أن تستقبل فرقة مسرحية إلا بعد



● من حق الممثلين أن يكون الرئيس منهم !

● وفقت ، والحمد لله ، الى أن استكتب الكتاب الكبار !

● خفضوا أسعار الدخول ليرى الناس التمثيل !

● الوزارة الفنية حلم وردى ، حبذا لو تحقق !

أن « تقلب » السينما التي بها إلى مسرح . .

ولهذا . . أرى أنه من أوجب الواجبات أن يتضمن برنامج الحكومة لتشجيع التمثيل بناء دور للتمثيل ، لأنها عملية لو تركت للأهالي فلن تجدى ولن تحقق لهم ربحا . . أو يجب أن تقوم بهذه العملية مجالس المديريات والمجالس البلدية ، وأعتقد أن لها من إمكانياتها ما يساعدها على ذلك ، كما يجب تطعيم المسرح بالوجوه الجديدة ، وان لم يكف المتخرجون من المعهد فيجب أن يفتح الباب لجميع أصحاب المواهب

وأضيف إلى هذا وذاك وجوب تخفيض أسعار الدخول في المسارح عموماً لتكون رواية التمثيل في متناول الجميع ..

إن أي فرد . . يستطيع أن يشاهد الفيلم السينمائي بأقل من عشرة قروش ، بينما يضطر أحياناً إلى دفع نصف جنيه ليشاهد رواية تمثيلية! »

وزارة للفن

● ما رأيكم فيما يتردد من أن هناك اتجاها لانشاء وزارة للفن ؟

— إن رأيي هو رأى الجميع من أن هذه فكرة جديرة بالتنفيذ ، وهى خطة موفقة للنهوض بالفن وإعلاء رسالته ..

ولكن .. هناك شيء أرى أنه أهم من إنشاء الوزارة هو توفير المال . . وهذا المال ، سواء تولت أمره إدارة تابعة لوزارة ، أم استقلت به وزارة متميزة مستقلة ، سوف يعود بالخير على الرسالة التي تحتاج لكثير من البذل والسخاء . وليس التمثيل مجرد لهو ، بل هو جزء من تاريخ الدولة نفسها ..

وقد بلغ من اهتمام انجلترا بالتمثيل أن روايات شكسبير الخالدة تدرس حتى اليوم في كل المدارس الانجليزية ، بل هى تدرس عندنا في الجامعات والمدارس الثانوية على اعتبار أنها من روائع اللغة الانجليزية ..

ولعل في تقدم كبار رجالنا أمثال الدكتور طه حسين والدكتور محمد حسين هيكل بثمرات أقلامهم الى المسرح ، خير دليل على أن التمثيل شيء حيوى للمجتمع .. وخير دليل قام للحكومة وللناس لكى لا ينظروا للتمثيل على أنه عبث ومضيعة للوقت

إن هذه الوزارة الفنية حلم وردى جميل ، حبذا لو تحقق ! !

نصيحتي لأفراد الفرقة

● هل عندك ما تقوله لاعضاء الفرقة المصرية ؟

— لجنة ترقية التمثيل ، وأنا أحد أعضائها ، لا تبغى للممثلين إلا كل خير ورفاهية ، وقد وجهت هذه اللجنة كل جهدها خلال أعوام طويلة لبذل كل ما فيه الخير للتمثيل والممثلين

ونصيحتي لأفراد الفرقة أن يتضامنوا ويتعاونوا على ما فيه إعلاء شأن التمثيل وأن يفتحوا أبواب الفرقة للعام الجديد ، وأن يكونوا باستمرار على صلات طيبة مع كل من يمكن أن يتضافر معهم في أداء رسالتهم ، ومع كل من يمشى معهم في طريق الجهاد من أجل الفن !



مايهونش عليه

هذه نكتة ترويها جين بيترز نجمة القرن العشرين :

تزوجت احدى الفتيات وبعد بضعة أشهر من زواجها زارتها أمها وسألتها عن حالتها فأجابت بأنها سعيدة جدا ثم قالت : « ان زوجي رقيق الشعور الى أقصى حد، تصوري انه لما بيتأخر بالليل بينام بره عشان مايهونش عليه يصحيني ! »

حول العالم الفني

وجهة نظر !

في مكتب وزير الشؤون الاجتماعية، رأيت أعضاء الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث، وقد أقبلوا يعترضون على قرار الوزارة الأخير، الذي يقضي بأن يصرف لهم من الاعانة الحكومية نصف مرتباتهم، على أن يتقاضوا النصف الآخر من إيراد حفلات الفرقتين

وقال الممثلون :

— كيف تعاملنا الحكومة هذه المعاملة في العهد الجديد؟! وكيف تضمن لنا نصف مرتباتنا فقط، ثم تتركنا نلتمس النصف الآخر من إيراد شباك التذاكر، فتظل أرزاقنا معلقة برحمته ؟

ويقول المسئولون في الوزارة :

— إن النظام الجديد يجعل أمور الفرقتين في أيدي الممثلين، فلكل فرقة مجلس إدارة ينتخب من بين أعضائها، ويتصرف في جميع الشؤون الفنية والادارية. ولهذا فان المصلحة تقضي بأن يشعر الممثلون أن مصلحتهم الشخصية تلزمهم بالاجتهاد والنجاح، لأننا لا نضمن اهتمامهم بعملهم بعد أن أصبحوا يستقلون بادارة شؤونهم بغير رقابة مباشرة، إذا لم تكن لهم مصلحة مادية في النجاح

ويرد الممثلون على ذلك بقولهم : إن هذا الرأي يقسو في الحكم عليهم، ويفترض فيهم الكسل والاهمال، ويبني حكمه على سوء الظن، ولا يجوز أن يسوء مركزهم عما كان عليه في العهد السابق، وفي الوقت الذي يطالبون فيه بالاصلاح والتطهير

ويهز المسئولون رؤوسهم ويقولون :

□

— لقد علمتنا تجارب الماضي أن سوء الظن من حسن الفطن. ولقد أراد الممثلون الاستقلال فنالوه، ولكن عليهم أن يتحملوا المسئولية كاملة، وبقدر الحقوق تكون الواجبات

وقد يكون ما فعلته الوزارة مطابقاً لما يقضي به المنطق فعلا، ولكنه يغفل عاملا مهما يجب أن يدخل في الحساب، وهو مصلحة الفن نفسه. فالذي أفهمه أن الدولة لا تشرف على الفرقتين وتعينهما لكي تهيء عملا للممثلات والممثلين وتعصمهم من التعطل وتضمن لهم مرتباتهم. ليس هذا هو هدف الدولة، ولا يجوز أن يكون هدفها الأول. وإنما هدفها هو النهوض بالتمثيل نفسه وتدعيم المسرح ليكون مدرسة الشعب. وهذا النظام الجديد للمرتبات قد يتعارض مع تحقيق هذا الفن، لأن الفرقة قد تجد نفسها مضطرة الى التهريج وتملق رغبات الجمهور لكي تضمن إيراداً يغطي باقي المرتبات. وهكذا يهبط المستوى الفني للفرقتين تحت ضغط الظروف المادية، وتضيع الحكمة من إشراف الدولة على المسرح

هذا هو الاعتبار الأول الذي يجب أن يكون أمام المسئولين عند وضع أي نظام

أنور أحمد



قلدت الجميع .. وصرت نجمة

كانت الازمة الاقتصادية تجتاح شيكاغو فى سنة ١٩٣٢ ، وفتش هنرى جربر عن نقود فى جيبه فلم يجد ، وبحثت بولين فيشر عن طعام فى مطبخها ، فلم تجد .. فمضى الموسيقى البائس والراقصة الفقيرة يتلهيان بالنظر الى ابنتهما « متزى » !

وكانت متزى فى الشهر الخامس من عمرها ، وكانت الموسيقى تصل الى اسماعهما من بعيد ، ومتزى تحرك قدميها على الوقع الموسيقى ، حركات منتظمة .. وفجاة قالت بولين : انى اراهن أن متزى ستكون شيئا عظيما فى عالم الموسيقى والغناء ..

واستجابت السماء للامانى ..

الاطفال يمشون على اقدامهم فى الشهر الثامن عشر ، ولكن متزى فى هذه السن رقصت الفالس، وفى سن الثالثة يجرى الاطفال بصعوبة ، ولكن متزى رقصت البولكا فى هذه السن،وبدأت تتعلم الباليه على يد عمة لها ، تعمل مدرسة للرقص !

ثم انتقلت الاسرة من شيكاغو الى ديترويت ، وواظبت متزى على تلقى دروس الباليه

وحدث أن جاءت فرقة الباليه الروسى الى ديترويت ، وكانت متزى تذهب لتراقب الراقصة ماركوفا فى كل الحفلات .. وتذهب الى منزلها وقد ثنت راسها على طريقة ماركوفا .. ثم تقلد كل ما فعلته أمام والدتها وعمتها ..

وظلت تقلد ماركوفا الى أن رات فيلما بطلته كلوديت كولبرت .. فعادت الى البيت وقصت شعرها ، ودلت منه خصلة على جبهتها على غرار ما تفعل كلوديت ، ثم مضت تتحدث الى كل من حولها بنفس النبرات التى تتحدث بها كلوديت .. ثم رأت فيلما لسونيا هينى فاخذت فى تقليدها ، ثم شاهدت فيلم « مرتفعات وذرنج » فعادت الى البيت وهى تصرخ وتتحدث عن الحب بصوت عال قائلة انها لن تحب ، وانها ستكرس حياتها للرقص بدل ذلك العذاب الارضى !

وكان الصبية فى المدرسة قد كونوا فريقا للبيس بول ، فانضمت متزى الى الفريق وبرزت فى اللعبة ، ولم تترك اللعبة الا بعد أن أصابت أحد اللاعبين اصابة كادت تودى بحياته . وفى التاسعة مرضت متزى بالحمى القرمزية .. فارسلوها الى المستشفى ، وعندما سالها الطبيب عن اسمها أجابت « متزى هنرى .. راقصة ! »، وتماثلت متزى للشفاء ، وكانت قد بدأت تطبع كل من فى المستشفى بطابعها . حتى اصبح الجميع يحبون الرقص .. ووجدوا انفسهم ذات ليلة يرقصون « البوجى ووجى » تحت اشراف متزى !

وواصلت متزى تمريناتها بعزيمة صادقة ، ثم استطاعت الانضمام الى حفلة تعرض فيها رقصة من رقصاتها ، ولما رفع الستار ، نظرت متزى لترى أن لاعب البيانو قد استبدل بآخر ، ونسى هذا الآخر الرقصة التى ستقدمها متزى فعزف الحان رقصة أخرى ، ومضت ثوان ومتزى تكاد تسقط من هول المفاجاة ، وبدأ الجمهور يحس بما حدث ... وفجاة راحت تنساب فى رقصة بديعة مع ألحان الموسيقى التى لم تكن سمعتها قبلا !

وفى سن الحادية عشرة تحركت القافلة الصغيرة الى هوليوود ، وكانت القافلة تتكون من متزى ووالدتها وعمتها ، وتخلف والدها لخلاف بينه وبين بولين

وكان على الام أن تعمل فى كثير من الاعمال الشاقة لتدبر لمتزى ثمن الثياب والاحذية وأدوات الزينة ، وتعرفت متزى على مدربة للرقص تدعى مدام « ايتين » ، فعلمتها أنواعا جديدة وغريبة من الرقص ، وعلمتها أن تنفرد بشخصية متميزة لها ، ولا تقلد أحدا .. وكانت متزى تتقمص فى ذلك الوقت شخصية « كارمن ميراندا » !

وانتقلت متزى الى نيويورك لتشترك فى أحد الاستعراضات الكبيرة

وكانت فى ذلك الوقت فى منتصف الرابعة عشرة ، وقد أدت رقصة ناجحة صفق لها الجمهور طويلا،وأسدل الستار ، واندفع صاحب المسرح نحوها وفى يده عقد طلب اليها أن توقعه لترقص فى الاستعراضات التالية !

وتنقلت متزى تعرض رقصاتها فى كثير من المسارح ، وكثير من المدن الكبيرة ، وتعرفت على أصدقاء جدد ، وتكاثر المعجبون بفنها .. وفى سن السادسة عشرة اقتحم كيوبيد حياتها .. فتعرفت على ريتشارد براون كوبل .. وأحست أنها ستجن ان لم تستأثر بهذا الفتى ..

وتوطدت العلاقات بينهما،وخطبت اليه رسميا فى ٤ يوليو من هذا العام .. وستنتظر متزى حتى تبلغ سن الحادية والعشرين لتتزوج من ريتشارد

ان عشرات المخرجين والمنتجين يتزاحمون اليوم حول متزى .. وقد خدمت الصدفة متزى خدمة جليلة ، فقد كان «جورج جيسل» يبحث عن فتاة تقوم بدور البطولة فى فيلم « الفتاة الذهبية » ، فقدم له بعض أصدقائه « متزى » !

وأخذت متزى دور البطولة فى ثلاثة أفلام فى العام الماضى .. وفى هذا العام لا تكاد متزى تجد يوما واحدا تستريح فيه .. ويرشحها الصحفيون ورجال السينما للقمة لتتحقق النبوءة التى تنبأت بها الام فى « ليلة الجوع » الخالدة !

ميتزى جاينور

نجمة « القرن العشرين فوكس »



هناك نوع من النـــاس اذا لم تكن تعرفه معرفة حقة ، فقد تحمـــل له شعورا بالكراهية ولو لغـــير ســـبب ، فاذا عرفتـــه عن كثب ، وقـــرأت سريرته ، ودخلت الى صميم عواطفه وأفكاره ، احببته أعظم الحب ، واتجهت اليه بأجمل عواطفك

ومحمود ذو الفقار من هذا النوع

وأنا شخصيا قضيت عشر سنوات أكره محمود ذو الفقار، وأرسم له في خيالى صورة شوهاء ٠٠ صورة الشاب العابث المستهتر ، الذى لا يحترم عواطف الناس ، والذى لا يعرف قلبه معنى للحب ولا للرحمة ، والذى يشق طريقه فى الحيـــاة بقبضة يده وقوة عضلاته وقسوة لسانه

وكنت أحد كثيرين يشاركوننى هـذا الرأى ، ولكنهم كانوا جميعا مثلى ، ممن لم يعرفوا «محمودا» ولم يختلطوا به ولم يعرفوا شيئا عن حياته

وذات يوم، جمعتنى الظروف بمحمود ذو الفقار، وشاءت هذه الظروف أن تجمعنا أسبوعا كاملا ، نلتقى خلاله كل يوم ، ويظل لقاؤنا الى ســـاعة متأخرة من الليل ، وليس معنا الا فقيـــدة الفن عزيزة أمير ٠ وهنا عرفت اننى أثمت فى حق هذا الرجل حينما رسمت له هذه الصورة الشوهاء ، وعرفت اننا نظلم أنفسنا كثيرا ، ونظلم النـــاس كثيرا ، حينما نحكم عليهم من ظواهرهم

•

ان محمود ذو الفقار ، صـــاحب أطيب قلب وأطهر نفس فى دنيا الفن !

لم أكن أتصور انه يعيش فى هذه الدنيا بقلب من قلوب الملائكة ، حتى لتكاد تحســـبه لفرط براءته طفلا كبيرا ، وتكاد تحســـبه لوفرة أدبه واستحيائه شيخا وقورا ٠٠٠ثم تتبعه فى جهاده وكثرة انتاجه فتجده مندفعا الى عمـله ، منصرفا الى انتاجه ، مخلصا لفنه ، بكل عواطفه ، بعزم الحياة وحيويه الشباب

ولم أكن أتصور انه يعيش بلا مغامرات ، بل كان يخيل لى ان له فى كل ليلة مغامرة ، حتى عرفته ، فعرفت انه يقيـــم حدود الله بينه وبين كل امرأة تعترض ســـبيله ، ويعيش من أخلاقه وايمانه فى حصن حصين !

ولم أكن أتصور انه لا يعرف الكاس ، حتى حضرت يوما حفلة فى بيته ، أراد أن يهيىء فيها لضيوفه أسباب النشـــوة ، فجاء بزجاجة من الويسكى ، ومعها كاسات صغيرة لا تصـــلح الا

أهل الفن فى المرآة

محمود ذو الفقار

بقلم الأستاذ صالح جودت

للكونياك ، فنبهته الى ذلك ، فأسرع باخفائها ، وجاء بكاسات أخرى ، ذات سيقان ، فنبهته مرة أخرى الى أن هذه لا تصلح الا للشـــمبانيا ، فارتبك ، وأسر الى انه يحتفظ بهذه الأنواع من الكاسات فى بيته على سبيل الزينـــة ، وأخيرا سالنى : اذن فبماذا يشربون الويسكى ؟

قالها وهو مرتبك ٠٠ خشـــية ألا تكون لديه أدواته الصالحة ، فهونت عليه الأمر وقلت له : فى كوبات الماء العادية !

•

وهكذا عرفت محمود ٠٠ انه انســـان حيى مهذب مستقيم ، ليست له فى الدنيا الا لذتان ، البيت والسينما !

فهل يصدق ذلك أحد ؟

هذه هى الحقيقة ، ولكن الطبيعة ظلمته حينما جعلت له هذا البنيان الضخم ، والاكتـــاف العريضة ، والعيون الحادة ، والصوت القوى ٠٠ حتى ليخيل لك انه كان خليقا به أن يقوم بأدوار « والاس بيرى » النجم الأمريكى القوى اللامع ، بدلا من أدوار الفتى الأول الشاب !

طبيعته هى التى رسمت له صورة خاطئة فى أذهان من لا يعرفونه ، فظلموه

ومحمود ، فنان مطبوع ، من أبرز ميزاته انه يعيش فى جو أفلامه ٠ أعنى انه اذا هم بانتـــاج فيلم ، ظل ثلاثة أشهر أو أربعة ، لا يفكر فى شىء الا فى الفيلم الذى هو مقبل عليه ، لا يفكر فى شىء ، حتى فى نفسه

واذا كان محمود قد سلم من العيوب الخلقية ، فانه قد سلم أيضا من العيوب الفنية ، اللهـــم الا أمرين آخذهما عليه :

أولهما إنه « موسوس » يفكر فى الخطوة ألف مرة قبل أن يخطوها — وهذا جميل — ولكنه بعد أن يخطوها ، يظل يفكر هـــل أخطأ أم أصاب ، وهل من الخير أن يستمر أم يقف أم يعـــود الى الوراء ؟

أعنى انه يتردد ألف مرة فى اختيار القصة ، ثم يختارها، وبعد أن تنتهى كتابة المعالجة والحوار والأغانى ، يعدل ويبدل فيها ألف مرة ، وفقـــا لكل رأى يسمعه وخاطر يخطـــر على باله ٠٠ ثم يدخل الاستوديو، فيستمر فى التعديل والتبديل!

والأمر الثـــانى ، ان فيه نفس المأخذ الذى نأخذه على يوسف وهبى وأنور وجدى وحســـين صدقى، ولكن بدرجة أقل حينما يؤلفون ويمثلون ويخرجون وينتجون لأنفسهم بأنفســـهم ، وليس من شك فى ان هذه عملية مســـتحيلة اذا أراد المرء بلوغ الكمال

ومع هذا ، فان محمود ذو الفقـــار يبحث عن الكمال دائما ، ويقترب منه دائما ، والدليل على ذلك ان كل فيلم له يجىء أجمل من فيلمه السابق، فهو يتقدم ولا يتأخر ، ويستفيد من أخطائه على صورة لا تجدها فى كثير من المنتجين

•

تزوج أخيرا بالنجمة الحلوة مريم فخر الدين ، وأعتقد ان هذه هى أكثر الزيجات الفنية توفيقا٠ فهما متشابهان فى طهارة النفس وطيبة القلب ، متشابهان فى العواطف الجياشة التى لم تكن تجد متنفسا وآن لها أن تتنفس ، متشـــابهان فى الطموح والتطلع الى القمة وعبادة الفن

وعندى فكرة ٠٠ لقد فاز محمـــود وشقيقه عز الدين بأجمل صورتين فى اطار الفن ، مريم وفاتن ، فليت هؤلاء الأربعة يجمعون جهودهم فى فيلم واحد ٠٠ أعتقد انه يكون حدثا لم يســـبق له مثيل على الستارة !



عندما يندمج (الباليه) مع رقص الشرق على انغــام الموسيقى والغناء الايرانى !

فرقة الباليه الايرانى

ان فرقة الباليه الايرانى كانت مجرد فكرة نشأت فى خاطر سيدة أمريكية وهى تبحث عن الأديان ، ثم انقلبت الى حقيقة هدفهـــا خدمة الشرق وتقاليده

تقول السيدة « نيلوفر » عميـــدة الفرقة وهى تتحدث عن قصة حياتها :

« لقد نزحت من وطنى الأصلى فى ولاية نيوجرسى بأمريكا الى الهند منذ عشر سنوات·· وفى نفسى رغبة شديدة لدراسة الأديان والمعتقدات المختلفة

« وفى رحلتى للبحث عن الحقيقة وراء الأديان والمعتقدات ·· طفت بجميـــع مدن الشرق ، وعشت فى سوريا ولبنان والعراق وفلسطين ، ثم استقر بى المقام فى ايران ·· وهناك كنت قد خرجت من دراساتى بقرار حول مجرى حياتى ، وذلك هو اعتناق الاسلام

« وفى وطنى الثانى ايران ، أيقنت ان الخطوة الثانية يجب أن تكون خدمة التقاليد الشرقية ذات التراث الخالد··



شيرين بهــــار فى رقصة « أم العبـــاية » .. انها تمثل لونا من الوان الفن العراقى ...



جولة حامية فى سوق العراق حول بائع (العباءات).. ان كلا منهن تريد أن تختار لنفسها احسن ما فى السوق

مناجاة يمثلها حسين دنشقا وجلنار شيرازى ، ان هذا الزى يرجع الى عهد الامبراطور اسماعيل صفانى

ونظرا لهوايتى لفن المسرح ، آثرت أن أجعله مطية لابراز فنون الشرق ، ومما قوى عزيمتى ان المسرح هو الأداة الطيبة لنقل الحضارات فى الاطار الجميل المنمق .. وهكذا أنشأت فرقة للرقص التوقيعى (الباليه) لأنه أقرب الفنون الى التعبير السامى »

وتضيف السيدة نيلوفر بحماس :

« اننى الآن مسلمة محافظة على تقاليدى الدينية ، وفرقتى ليست فرقة راقصات (كباريه) .. فليس مسموحا عندى أن يظهر من جسم الراقصة أكثر من يديها ووجهها ، وكلهن متزوجات من راقصى الفرقة الشبان ، عدا واحدة منهن لم تتزوج بعد لانها ما زالت صغيرة ..وهن أيضا من أكرم العائلات المسلمة فى ايران ، والمحافظة على التقاليد عندهن فى المقام الأول »

ولاسم « نيلوفر » قصة .. فلم يكن هو الاسم الحقيقى لعميدة فرقة الباليه الايرانى .. ان اسمها الحقيقى هو « مسز كوك » ، وعندما اعتنقت الاسلام واكتسبت الجنسية الايرانية أرادت أن تختار لنفسها اسما يوائم حياتها الجديدة .. وكان ذلك الاسم هو « نيلوفر » ، وهو اسم زهرة تتفتح أكمامها عند شروق الشمس،وقد أرادت مسز كوبر أن تعبر بهذا الاسم عن شروق شمس جديدة في حياتها !

وليس أعضاء الفرقة جميعهم من الايرانيين ، فمن بينهم اللبنانى والفلسطينى

وتختار السيدة «نيلوفر» موضوعات رقصات الفرقة من تاريخ الشرق أو عاداته ، بل انها تجعل ملابس الراقصات معبرة تماما عن أجواء الشرق ، وتختارها مطابقة للملابس التقليدية فى البلاد الشرقية تماما



رقصة بالصاجات والملابس المراكشية .. تتزعمها الراقصة الاولى فى الفرقة ...

قصة من عالم الفن

شرير مصر الأول



كان « رشاد » يعرف نفسه .. انه مواطن شريف ، واذا كان القدر قد كتب عليه أن يفشل فى حياته الدراسية ، لتعلقه بهوايته العارمة .. التمثيل .. التى انتهت به الى الاحتراف ، فليس فى هذه النهاية ما يتناف مع كونه مواطنا شريفا ، صاحب مهنة ، وانه يأكل من عرق جبينه .. ذلك العرق الذى يتصبب طول النهار وبعض الليل بغزارة ، كأثر لطبيعة الاستوديوهات المغلقة الحارة ، والانوار الكهربائية القوية المسلطة عليه التى تجعل الاستوديو قطعة من الجحيم

وكان المنتجون والمخرجون والممثلون ، وجميع المتصلين « بالوسط » يعرفون عن رشاد هذه الحقيقة

ولكن الجمهور الساذج لم يكن ليستطيع أن يصدق انه مواطن شريف ، لانه تخصص فى القيام بدور الشرير فى جميع الافلام التى اشترك فيها ، حتى اصبح لقبه « شرير مصر الاول » الذى يسرق .. ويكذب .. ويخدع .. ويخون .. ولا يتورع عن القتل !

كان اذا سار فى الطريق ، أو جلس فى مقهى ، او خرج مع زوجته وولده الوحيد الى نزهة فى حديقة عامة .. التف حوله الصغار وأولاد البلد، وأشاروا اليه بكل ازدراء ، وجعلوا يتغامزون ويتلامزون عليه ، ويرددون أسماء الاشقياء الذين قام بأدوارهم على الستارة ، ويعيرونه بخياناته وجرائمه السينمائية التى لا دخل له فيها الا أن مؤلفا كتبها ، ومخرجا اختاره لها ، وقدرا كتب عليه أن يكون رغيفه من ثمرة تمثيلها !

ولايزال يذكر ذلك اليوم القاسى ، حين خرج للمرة الاولى مع زوجته الصغيرة ، فى صبيحة الزفاف ، متأبطا ذراعها ، سعيدا بها ، ليتناولا قدحا من الشاى فى حديقة جروبى . لقد تجمع حولهما نفر من الصغار ومن الباعة المتجولين وجامعى اعقاب السجاير ، وجعلوا يشيرون اليه ، ويحذرون العروس المسكينة من أن يسرق حليها كما فعل فى فيلم « المحتال الانيق » أو يفتك بها كما فعل فى فيلم « نهاية مجرم » !

كان ذلك عند باب حديقة جروبى ، فلم تملك المسكينة الا أن تنزع ذراعها من ذراعه ، وتلقى بنفسها فى أقرب تاكسى ، ويندفع هو وراءها ، وينطلق بهما التاكسى قافلا الى البيت ، ودموعها تصرخ ، وهى لا تتكلم !

وعادا الى البيت ، وارتمت العروس التعسة على مخدعها تشهق بالبكاء ، ووقف هو حائرا ينظر اليها ولا يدرى ماذا يقول !

واخيرا .. استجمع قواه وسألها فى صوت هادىء :

ـ هل تشعرين انك تزوجت رجلا غير محترم؟ هل ترين حقا اننى مجرم .. أسرق حلى النساء وأفتك بهن ؟

ورفعت المسكينة رأسها ، لترى دمعة تنحدر على خده ، فاجتذبته برفق ، وطبعت قبلة على جبينه قائلة :

ـ سامحنى . اننى أعرف انك ملاك ، ولكن الناس لا يعرفون ، ولا يرحمون

ومرت أعوام ثمانية على هذا الحادث ، وهو راسب فى قرارة نفسها ونفسه ، بل انه قد تكرر مرات ومرات فى صور مختلفة متشابهة ، حتى استقر فى نفسيهما ، فأصبح « عقدة » لاحل لها الا الاستسلام

وصبرت الزوجة صبرا كريما على هذه الحقيقة ، ثمانية أعوام طوال ، كانت ترى خلالها ان هول الدنيا ينتظرها يوم تخرج مع زوجها ، وكان رشاد يدرك هذه الحقيقة كل الادراك ، فلا يسألها أن تخرج معه الا اذا طلبت هى ذلك . وكانت تطلب ذلك بين الحين والحين ، وتتحمل ما هى ملاقية فى كل طريق ، فى سبيل أن تكذب

على نفسها وعليه ، وتشعره بأنها ليست متحرجة من اقتران اسمها باسمه ، ولا مستحيية من الخروج معه

غير ان صبر الزوجة لم يكن ليحول دون مطاردة القدر لرشاد وجرح كبريائه فى صورة أشد قسوة وعنفا

لقد عاد ولده الصغير من روضة أطفال المنيرة ، ذات يوم ، باكيا مفرطا فى البكاء ، وكان والداه فى ركن من الصالة يتحدثان فى سعادة عن وليدهما المنتظر بعد شهر ونصف ، ويتمنيان أن يكون بنتا ، حتى يجتمع لهما الولد والبنت ، فيكتفيا بذلك شاكرين لله ان اتم عليهما نعمته

واتجه الطفل الى ابيه يبكى ويسأله :

ـ صحيح يا بابا انت بتشتغل حرامي ؟

وذهل رشاد من هول الصدمة فلم يتكلم ، ولكن الام اسرعت الى اجتذاب ولدها تنهره ، فأجابها بكل براءة :

ـ وانا مالى يا ماما .. النهارده ولدين معايه فى المدرسة قالوا لى انهم شافوه بيسرق فى السينما

ولم يكن هناك مجال لان تشرح الام لطفلها حقيقة أبيه ، وان الشاشة شىء والحياة شىء آخر ، فان الطفل كان فى الخامسة ، واذا استطاع ان يفهم معنى الشاشة ، فهيهات أن يصدق خياله الصغير ان اللص على الشاشة يستطيع ان يكون شريفا فى الحياة !

أما رشاد ، فقد تحمل هذه الطعنة من الناس جميعا فى كل طريق ، فصبر عليها صبرا كريما ، ولكنه لم يحتملها من ولده .. فلذة كبده .. وحيده .. الذى يرتكب كل جرائمه السينمائية من أجل تربيته وحسن تنشئته ورعايته .. فلم يملك المسكين الا أن يتسلل الى غرفته ، ويرتدى ملابسه ، ويتسلل مرة أخرى الى الطريق ، مطرق الراس ، متحاشيا ان يقع عليه بصر زوجته او ولده

ومضى فى سيره على غير منهج ، غير انه وجد نفسه أمام بيت المخرج الذى قدمه على الستارة لاول مرة فى دور الشرير ، فاقتحم الباب غير مستأذن ، وراح يعدو فى غرف البيت كالمجنون ، واهل البيت ـ الذين يعرفونه من سابق زياراته ـ يرتعدون من تصرفه ، حتى وجد نفسه أمام المخرج ، وراح يتهمه بأنه هو المسئول الاول عن تحطيم حياته وشقائه وتعاسته .. انه هو الذى وجهه الى طريق الشر ، فى عالم الوهم والخيال

ووقف المخرج المسكين أمامه يرتعد ، وقد أدرك ان رشاد قد أصابته لوثة بغير شك ، فجعل يهدىء من روعه ، ويذكره بأنه لم يكن يقصد الا ان يهىء له مستقبلا على الشاشة ، وقد حقق له هذا الامل بالفعل ، فجعل منه فنانا يشار اليه بالبنان

وعند هذه الكلمة عاودت رشاد الثورة بعد ان كان قد هدأ قليلا ، فصاح :

ـ يشار الى بالبنان ؟ اجل .. انهم يشيرون الى فى كل مكان .. ويقولون هذا هو اللص .. المحتال .. الكذاب .. المخادع .. الخائن .. القاتل ! لقد سودت على حياتى .. واشقيت بيتى .. واتعست زوجتى .. وحطمت قلب ولدى !

كان رشاد وهو فى هذه الثورة يقترب من المخرج خطوة بعد خطوة ، وشبرا بعد شبرا ، وقد جحظت عيناه ، وتضخمت عروقه . وكان المخرج المسكين يرتعد ويتراجع الى الوراء ، حتى بلغ مطبخ البيت ، فاراد أن يحتمى فيه ، فهرع اليه ، وأراد أن يغلق على نفسه باب المطبخ اتقاء لشر قراه فى عينى رشاد .. ولكن رشاد اندفع وراءه وقد فقد كل بقية باقية من عقله .. وسمع من ورائه صرخات أهل البيت يصيحون : النجدة .. المجرم .. الخائن .. المجنون ..

ولمح رشاد شيئا يلمع .. ولمح يد المخرج تمتد الى هذا الشىء .. فسبقه اليه .. انها سكين مسلولة !

ورفع رشاد يده بالسكين ، فهوى بها على قلب المخرج الذى سقط يتضرج فى دمه !

وجاء البوليس يضع الاغلال فى يدى رشاد ، ورشاد يضحك ملء شدقيه ضحكة عالية ثم يقول بصوت هادىء :

ـ لقد عشت طوال هذه السنوات مواطنا شريفا ، ومع ذلك فالناس يقولون اننى شرير مصر الاول .. دعونى اجرب الشر مرة واحدة فى الحياة !

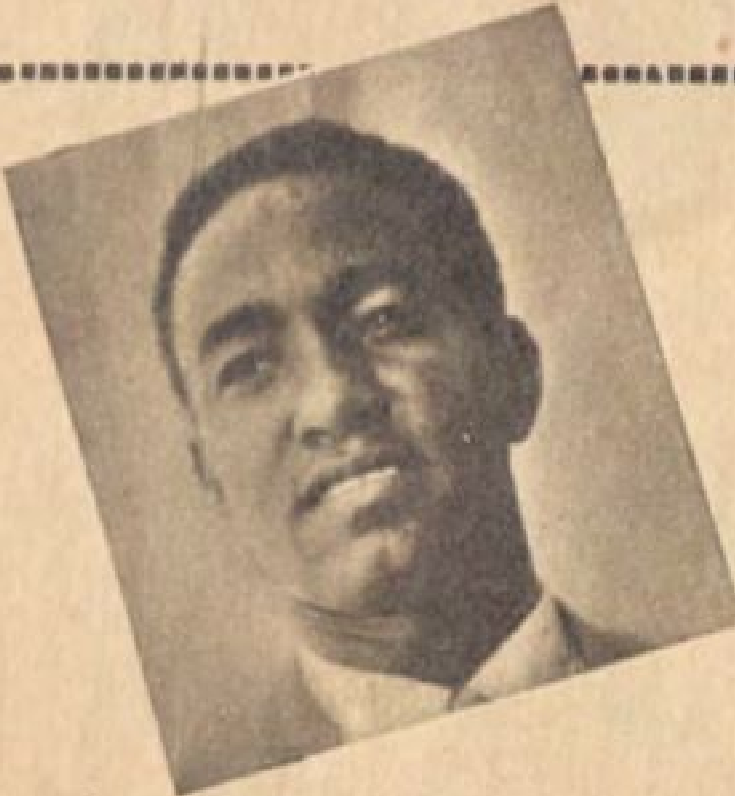
« جو »

وزير الزراعة يرد

جاء فى المقال الذى نشرناه فى العدد الماضى عن النجمة ريتا هيوارث ان السيد عبد العزيز عبد الله سالم (وزير الزراعة الحالى) كان مع ريتا وزوجها على خان وبعض الاخوان فى ضيافة السيد حسين عنان بعزبته بالمرج ، وان الضيوف كانوا يلعبون الورق

وقد بعث الينا وزير الزراعة يقول : « صحيح انى كنت مع ريتا وزوجها فى ضيافة السيد حسين عنان الذى اعتز بصداقته واخوته ، ولكنه ليس بصحيح مطلقا انى كنت العب الورق .. وذلك لسبب بسيط هو انى لم العب الورق مرة فى حياتى »

نصيب السودان فى الأفلام المصرية



« ان الوحدة نغمة جميلة يرددها الناس من اقصى الجنوب الى اقصى الشمال .. يرددونها فى الكتب المؤلفة ، ويرددونها على صفحات الصحف ، ويرددونها فى اغانيهم واناشيدهم .. ومع ذلك فهذه النغمة لم تتسرب قط الى اسماع السينمائيين المصريين ، ولم يسمع احدهم عنها » ! .. هذا ما قاله لنا المطرب السودانى عثمان حسين وهو يدلى الينا بهذا الحديث

معروف لنا أن السينما يجب أن تكون مرآة تصور حياة الناس وأمانيهم وآلامهم .. ولا شك أن من أمانى الناس فى وادى النيل شماله وجنوبه ، أن تتحقق الوحدة ويرفرف علم مصر خفاقا على النيل .. ولكن هذه المرآة ـ أقصد السينما ـ قد وضعت على صفحتها نقابا كثيفا ، فلم نعد نرى هذه الأمنية فى فيلم من الأفلام

إن نصيب السودان فى الأفلام المصرية من التفاهة بحيث لا يذكر . .

فأنت ترى الوجه السودانى لا يظهر على الشاشة إلا فى دور خادم أو بواب كل مهمته أن يضحك الجماهير بلهجته وبلون وجهه وحركاته . . ولم نر فى فيلم من الأفلام بطلا مصريا وصديقه سودانى ، بل نرى فى كل الأفلام بطلا مصريا وصديقه سورى أو لبنانى .. وأصبح القاسم المشترك الأعظم فى الأفلام المصرية الوجوه التى تستورد من سوريا ولبنان . . مع أن السودان لا يعجز عن تقديم كفاءات ممتازة .. لو كلف السينمائيون المصريون خاطرهم فبحثوا . أو لو كلفوا أنفسهم عناء فتح صدورهم لمن يتقدم لهم من أبناء الجنوب

وكلنا نسمع عن انتقالهم فى الصيف إلى لبنان لاكتشاف الوجوه الجديدة ولم نسمع قط عن تحركاتهم إلى الجنوب فى الشتاء لاكتشاف وجه واحد يطعمون به السينما المصرية . .

واقتصر دور الوجوه السودانية التى تعمل فى السينما المصرية على دور الخادم والبواب كما قلت ، وكم يحز فى نفوسنا أن لا نرى أنفسنا إلا بهذا المنظر الذى لا يليق ، ولن أقول أنه يحز فى نفوسنا أننا نرى فى كل الأفلام اسكتشات غنائية عن لبنان وسوريا والعراق وكل بلاد العرب ولا نرى اسكتشاً غنائياً واحداً عن السودان !

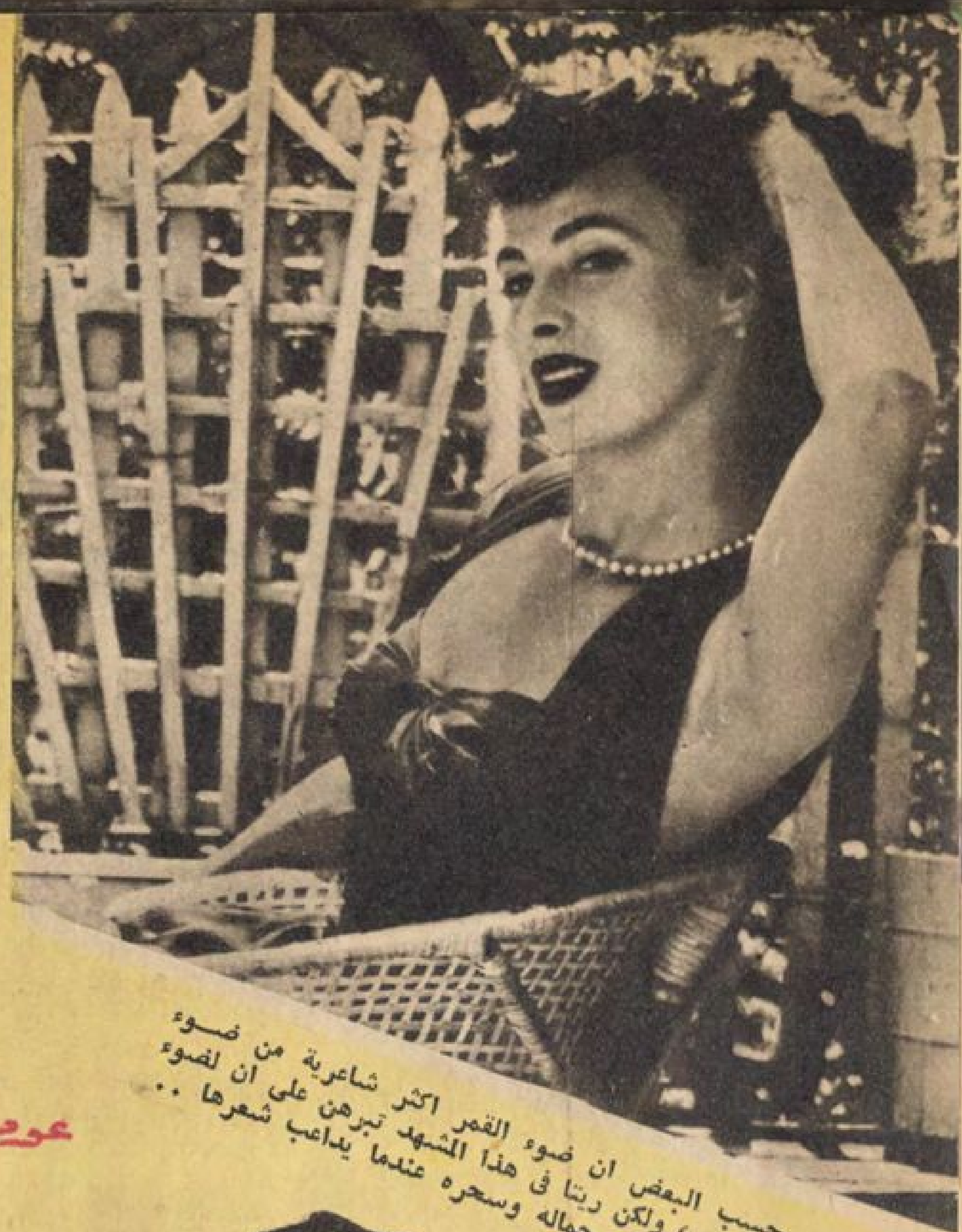
وكأنما السودان قد سقط من الحساب نهائياً ، ولم يعد له واحد من السينمائيين ينتصر له أو يذكره بشىء .. ولاشك أن الفيلم المصرى إن اتجه هذا الاتجاه .. اتجاه ترديد الأغانى السودانية ، واشراك أبناء السودان فى أدوار مهمة .. فسيلاقى اقبالا لا مزيد عليه ، ويقف السودان جنباً الى جنب مع الأقطار الشقيقة كمشتر ثرى للأفلام المصرية

وإذا كان لرجال السينما فى مصر عذرهم فى عدم الاهتمام بالجنوب فى العهد الماضى ـ عهد الرقابة والأغراض والأفلام الرخيصة ـ فان العهد الجديد لن يغفر للسينما أن تهمل شأن الجنوب اهمالها المثير !

إن العهد الجديد ـ وكلنا يعرف ـ عهد بناء ، ويجب أن تبنى السينما شيئاً فى سبيل الوحدة .. ويجب أن يأخذ السودان حقه فى هذا المضمار الفنى الوطنى !



اذا كان الكلام من فضة ، فالصمت من ذهب .. هذا متأوكده هذه النظرة الغرامية التى تحاول بها النجمة ريتا جام .. ايقاع بطلها فى شباك غرامها ..! فهل أفلحت ..؟



يحسب البعض ان ضوء القمر اكثر شاعرية من ضوء الشمس ، ولكن ريتا فى هذا المشهد تبرهن على ان لضوء الشمس ايضا جماله وسحره عندما يداعب شعرها ..

عودة إلى السينما الصامتة..

إغراء لاسلكى!

فى هذا العام بلغت السينما الناطقة عامها الخامس والعشرين..وقبل هذه الاعوام كانت السينما تعيش فى صمت مطبق ، فلم تكن تسمع اصوات ممثليها الذين كان كل اعتمادهم فى التعبير عن مواقفهم التمثيلية على الاشارات والحركات .. وكانت شفاههم تتحرك ، ولكن بدون صوت .. فقد كانت العيون هى التى تتكلم ، وكانت الايدى وغيرها من اعضاء الجسم هى التىتفصح بأجلى بيان عن كل ما يدور فى نفوس الشخصيات التى يقوم الممثلون بتمثيلها ..

وحتى مواقف الحب والاغراء ، لم تكن تحتاج الى كلام .. وكم من ممثلات بلغن اقصى درجات الشهرة عن طريق مقدرتهم فى فن الاغراء الصامت ، او « الاغراء اللاسلكى » كما يسمونه فى عاصمة السينما هوليوود

وكانما اشتاق المخرجون ـ بعد مرور ربع قرن على السينما الناطقة ـ الى ان يعيدوا للسينما صمتها فى فيلم يعتمد على الحركات والاشارات دون الكلام ..

وهذا ما فعله احد المخرجين فى هوليوود .. فقد اخرج فيلما تقوم ببطولته ممثلة تعمل فى «التليفزيون» اسمها « ريتاجام » ويظهر الى جانبها فيه النجم راى ميلاند .. وفى الفيلم مواقف حب واغراء بين بطليه .. وها هى ذى ريتا..تسجل فى هذه الصور بعضمواقف الاغراء اللاسلكى التى مثلتها فى الفيلم وهى صامتة .. فأجادت التعبير



عندما جلست امامبطلها تصفف شعرها ، سرحت بافكارها فى عالم كله خيال وفتنة ... انها تتيه بتاج رأسها ،واثقة من انالعالمكله بينيديها

ماتقولش لحد !

كثيرا ما يحتفظ الفنان بآراء فى نفسه لا يحب أن يعرفها عنه احد ، وفى هـذا سالنا بعض اهل الفن ، فخرجنا بما يلى :

عبادة ورياضة !

قال محسن سرحان :

ماتقولش لحد إنى هادىء هدوء الجو وقت السحر . . وإنى أصلى بانتظام ، وإن كنت أخفى هذا حتى لا يكون موضع التعليقات

وإنى أب لغلام أعده لرفع رأس مصر.. لا فى فن التمثيل ، ولكن فى فن الرياضة . . وكثيراً ما أذهب معه الى مباريات كرة القدم

وحى فى المنام !

وقالت ليلى الجزائرية :

ماتقولش لحد إن فريد الأطرش يصحو ليلا من عز النوم ، وهو يدندن مغلق العينين ، متمسكا بالأنغام التى يعتقد أن الوحى هبط بها عليه أثناء منامه ..ويظل يعبث فى منزله حتى يتعثر على العود فيربط عليه ما ألهمه من لحن ، ويسرع الى كتابته بالنوتة

طيبة زائدة !

وقالت علوية جميل :

ماتقولش لحد إنى طيبة جداً لدرجة البلاهة . . فانه إذا ماانتشرت عنى هـذه الفكرة ، كان ذلك إيذاناً بأن أكون قبلة أنظار الذين يستغلون طيبة الناس .. فياليت عواطفى تساعدنى على أن أظهر من الشدة والصرامة غيرما أبطن من طيبة وبساطة

من التمثيل للغناء

وقالت نجمة ابراهيم :

ماتقولش لحد إننى أجيد الغناء ، وإن كنت قد ظهرت مغنية أمام الميكروفون فى أكثر من أوبريت للأستاذ عزيز أباظة من تلحين زوجى عباس يونس . . إذ أخشى أن يؤمن بى الناس كمطربة ، فيحاولوا تحويل مجرى حياتى من التمثيل الى الطرب . . وأنا لا أرتضى بالتمثيل بديلا

السرير المعلق . . !

كانت فرقة رمسيس تقوم باحدى رحلاتها الفنية فى مدينة الاسكندرية، وتآمر ممثلو الفرقة ذات ليلة على زميلهم ادمون تويما لكى يشكوه مقلبا

فاقتحموا غرفته فى الفندق الذى نزلوا به قبل عودته ، واحضروا بضعة حبال وربطوها فى سقف الغرفة واثبتوا فى اطرافها الاخرى مرتبة السرير وجذبوها الى اعلى . ثم نقلوا السرير الى الشرفة ، وبعثروا الملابس هنا وهناك .. واخذوا معهم اللمبة الكهربائية ثم اقفلوا باب الغرفة ودخلوا الى غرفة واحد منهم ينتظرون

وبعد برهة وصل ادمون .. ثم حيا زملاءه ، واعتذر بانه متعب وغادرهم الى غرفته . وبعد أن دخلها حاول اضاءة النور عبثا ، فاضاء عود كبريت .. وما ان راى المرتبة معلقة فى الفضاء والملابس مبعثرة فى جوانب الغرفة .. حتى صرخ مذعورا وخرج من الغرفة مسرعا وهو يصيح : « عفاريت .. عفاريت .. الاوضة بتاعتى مسكونة ..! »

وسرعان ما اعاد مدير الفندق الغرفة الى حالتها السابقة .. ولكن عبثا حاول اقناع ادمون بالنوم فيها وخاصة ان جميع غرف الفندق كانت ليلتها مشغولة .. وقد اضطر ادمون أن ينام على كرسى خيزران فى ردهة الفندق ..!



كانت لنجمات السينما الصامتة اوضاع تتجلى فيها براعتهن فى تمثيل مواقف الاغراء اللاسلكى ، وها هى ذى ريتاجام تصور لجمهور السينما الناطقة وضعا من هذه الاوضاع



وهذا وضع آخر من اوضاع الاغراء اللاسلكى اشتهرت به ملكات السينما القديمات.. كن يقفن امام الباب فى خفر وحياء مصطنعين ، حتى اذا راين بطلهن توارين وراء الباب مسرعات .. ولكن بعد أن يضربن بسهامهن فى قلوب عشاقهن .. وها هى ذى ريتاجام فى أول خطوة من خطوات هذه التمثيلية الغرامية .. وراحت ترقب بطلها وهو يحوم حول المكان الذى تعيش فيه لترى مايكون

مذكرات نجيب الريحاني

بقلم

٢١ـ أول محاولة قمت بها للاقتباس

فى كازينو سان استفانو

قلت ان المطاف انتهى بنا فى الاسكندرية بعد الرحلة الخاسرة التى قمنا بها فى الارياف .. وهناك تركت الشيخ عبد الرحيم كما تركت الفرقة لاصلان ولمدام مارسيل يعرفوا شغلهم بها .. وانتقيت اربعة خمسة ممن اثق بهم من الممثلين واتفقت مع ادارة كازينو سان استفانو برمل الاسكندرية على أن نعرض روايات قصيرة فى كل مساء على المصيفين والرواد . القصد حاجة ناكل منها عيش والسلام .. كان الايراد بسيطا على كل حال ، ولكنى استطعت فى هذه الآونة ان اتعرف الى كثيرين من الكبراء امثال المغفور له حسين رشدى (باشا) وحلمى عيسى (باشا) وغيرهما من اكابر نزلاء الكازينو ومن الوزراء العاملين والسابقين .. وهؤلاء راقهم ما كانوا يشاهدونه من تمثيل الفرقة أو « الفريقة » ، فطلبوا من مدير الفندق أن اكثر من عرض هذا النوع ، وكان المدير مسرورا جدا حين نقل لى هذه الرغبات التى فتحت نفسى ونشطتنى فى عملى .. وقد اردت يوما ان اختبر مكانتى عند هذا المدير فأطلعته على رغبتى فى العودة الى القاهرة ، ولكنه أصر على البقاء والح فى الرجاء فقبلت بعد تردد ..! واقصد بعد تصنع التردد لاننا ياحسرة كنا نيجى مصر نعمل ايه.. والدنيا صيف والبلد مشطبة والتياترات قاعدة تنش .. اقول بعد محادثتى مع المدير عرض على أن انزل بالفندق (يعنى بسان استيفانو)

ولم ينتظر منى مدير فندق سان استيفانو جوابا ، بل تناول التليفون وطلب وندسور ورجا أن ترسل فى الحال حقيبتى .. وعزالى .. ومعها فاتورة الحساب !

وفى اليوم نفسه كنت أحتل غرفتى الجديدة فى سان استفانو العظيم كما يفعل العظماء والوارثون .. وما فيش فى جيبى ولا مليم

ازدادت حركة العمل فى الكازينو ، وازداد اقبال المتفرجين من الطبقات العليا من رجال وسيدات

فرقة فاطمة رشدى

وبعد أن قضيت أيام كازينو سان استفانو على خير وعدت الى القاهرة ، علمت ان خلافا حادا وقع بين السيدة فاطمة رشدى وفرقة الاستاذ يوسف وهبى على اثر مشادة بين الاولى وبين السيدة زينب صدقى التى عملت اظفارها فى عنق فاطمة ووجنتيها ..

وكان ما كان من زوبعة الاستاذ عزيز عيد ضد الفرقة وخروجه منها متضامنا مع فاطمة ، لان الشرف الرفيع لايسلم من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم .. والدم الذى أراد اراقته عزيز هو « خرشمة » فرقة يوسف وبهدلتها ، ويمكن فركشتها كمان : ولكن ما السبيل الى ذلك ؟ هو تأليف فرقة على راسها فاطمة تقول لفرقة رمسيس .. اقفلى والبركة فى انا ! ووقع اختيار فاطمة وعزيز على مسرح الريحانى كى يؤديا فيه رسالة الفن ويسويا الهوايل ..

ولست أريد الاطالة فى ذلك ولا شرح الهوايل التى « سويت » ، وانما اكتفى بأن أقول اننا اتفقنا على أجر قدره اربعة جنيهات مصرية كأجر يومى للتياترو .. وقد مكثت هذه الفرقة تعمل على مسرحى اكثر من شهر ونصف شهر .. واذا كان القارىء الكريم قد تناول منها أجر يوم واحد ، أكون انا تناولت كذلك .. لكن ماعلهش .. كله عند الله .. ومن قدم خير بيداه التقاه !

عودة الى العمل

وفى نوفمبر من عام ١٩٢٧ الفت فرقتى ثانيا وبدات موسما جديدا على مسرحى بعد ان وضعت بمعاونة الزميل العزيز بديع خيرى رواية الافتتاح باسم « علشان بوسه » ، واعقبتها رواية «جنان فى جنان » ، ثم آه « م النسوان » و « ابقى اغمزنى » .. وقد كنا نحاول فى خلال ذلك ان نتخلص شيئا فشيئا من نوع الريفيو « الاستعراض » ، ونتعمق قليلا قليلا فى الكوميدى الاخلاقى .. وكان يبهجنى جدا أن تنجح محاولاتنا ، وان نسترد جمهورنا العزيز الذى اقبل على نوعنا اقبالا شجعنا على السير فيما اعتزمنا من خطه

وفى صيف ١٩٢٨ كان الوجيه صادق ابوهيف يدير فى الاسكندرية كازينو زيزينيا ، فاتفق معى على أن تمثل فرقتى بالكازينو بضعة أسابيع فانتقلنا الى الثغر على الاثر وبدانا العمل

صلح مع بديعة

وهنا اقف لحظة لاشير الى حادث له اهميته.. ذلك ان بديعة كما سبق أن قدمت كانت تعمل بصالتها فى عماد الدين .. وبديعة ماهرة فى كل أساليب الدعاية ، ويظهر انها شعرت فى ذلك الحين انها فى حاجة الى ان تثير حولها ضجة ، وأن يدوى اسمها فى كل مكان .. وفى ذلك من الدعاية « المجانية » لصالتها ولعملها ما فيه

فى أحد الايام دعتنى عائلة من كرام السوريين فى الاسكندرية الى وليمة عشاء فلبيت الدعوة شاكرا ، وادهشنى ان أرى بين المدعوين السيدة بديعة مصابنى (وقد كان الخلاف بيننا اذ ذاك بالغا اشده) ، كما كان بين المدعوين أيضا الاستاذ جورج أبيض والسيدة دولت

وجرى حديث المائدة بين الجميع بضرورة عودة المياه الى مجاريها بين بديعة وبينى ، وبأن كلا من الطرفين فى حاجة الى زميله ، وان الحياة لامعنى لها اذا اعتورها مثل هذا التباعد البغيض وان .. وان الى آخر (الانات) التى قيلت فى تلك الليلة والتى انتجت ثمرتها بالصلح الذى كان يبغيه أهل الخير ووسطاؤه

وعادت بديعة الى الفرقة من جديد فأعددنا رواية تكون هى بطلتها ، واهتممنا بوضع الحان الرواية ، فأخذنا للتلحين موسيقيا بارعا هو الاستاذ زكريا أحمد الذى أبدع كل الابداع ووفق تمام التوفيق .. اما الرواية فكان اسمها « ياسمينة » ، وقد نجحت بالفعل بديعة كما كان مأمولا .. واخرجنا عقب « ياسمينة » رواية اخرى اسمها « انا وانت » ، وبعدها رواية ثالثة اسمها « علشان سواد عينها » ..

ورايت ان اخرج بعد ذلك رواية استعراضية فأعددنا « مصر فى سنة ١٩٢٩ » ..

خصام جديد

وكما تقضى سنة الاشياء وطبيعتها ، دب الخلاف بين بديعة وبينى مرة أخرى وتجددت أسباب النزاع . واصبح الصفاء القديم خبرا يروى .. فعاد الوسطاء ومحبو الوفاق يجهدون أنفسهم فى ازالة ما اجتاح النفوس من موجات الاستياء ، ولكن كانت محاولاتهم فاشلة .. فذهبت مجهوداتهم ادراج الرياح . ورأى كلانا (بديعة وأنا) ان حالة كهذه مستعصى علاجها على « نطس » المصلحين ، فاتفقنا فيما بيننا على وضع حد لكل شىء وذلك بفصم عرى الحالة المعيشية ، أما ما بقى من معانى الوفاق والمجاملات فهذا ما يظل بيننا على حاله .. ولقد كان اتفاقنا هذا على يد محام ، وبذلك انتهى كل شىء ولم يعد هناك سبيل للشقاق أو الوفاق

بلا حمص

وعودة بسيطة الى الوراء كى أبين ماكنت فيه من حالة لاتسر .. ذلك انى كنت فى اثناء هذا الموسم وقبله غارقا « لشوشتى » فى ديون شرحت فيما مضى أصولها وفروعها ، وقلت ان الدائنين قد اختاروا السيدة (ك) بصفة (سنديك) ووصية على فى وقت واحد .. فكانت تتناول من الدائنين أقساط الدين وتعطينى مصروفا يوميا ، ولقد زاد على ذلك مرتب بديعة مصابنى وقدره خمسة جنيهات فى اليوم

انهينا الموسم على خير ، وكانت نتيجته أن سددت الديون بمهارة الست (السنديك) .. وان كنت انا قد خرجت من الموسم بلا حمص ـ كما هى العادة ـ وانا احمد الله الذى لا يحمد على مكروه سواه

شعرت ان صحتى فى حاجة الى العناية ، وانه لابد لى من الالتجاء الى الهدوء بعض الوقت .. ولكن أين لى ذلك والجيب ما فيهش ولا مليم على راى الصنايعية المساكين ! تقدمت الى مقام الست المبجلة الوصية المحترمة ، طالبا من الله ولا يكتر على الله ثلاثين جنيها بس علشان اشم هوا فى لبنان ، والا فى اسكندرية. وتفضلت الله يسترها ولا يوريهاش مكروه فى عزيز لديها ، تفضلت وسمحت باقراضى هذا المبلغ بعد أن القت على محاضرة لابأس بها فى مبادىء الاقتصاد وعلوم التدبير المنزلى واللوكاندجى ! وكان ظريفا منها أن تختم هذه المحاضرة النفيسة ، بنصيحة نفيسة برضه ، هى أن آخد بالى من صحتى احسن مش كويس .. ولعل هذه هى النصيحة الوحيدة التى عملت بها من بين الثلاثين اربعين نصيحة التى القتها على المدام (السنديك)

وقد نصح لى البعض بادخال عنصر الطرب فى الفرقة .. وعملت بالنصيحة ، عندما تقدمت لى فتاة من الاسكندرية اسمها (هدى) ، واهتممت بأمر اظهارها واتفقت مع الموسيقى الكبير الاستاذ محمد القصبجى على أن يضع لها الحانا توافق

الكواكب

مجلة أسبوعية ..

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

هذه الصورة تذكرني



قالت الفنانة عفاف شاكر :

يوم مات نجيب الريحانى ، بكيت عليه كما لم تبك فنانة من قبل على استاذ لها

كان الريحانى استاذا يعرف كيف يكتشف المواهب ، وكيف يوجهها ، وكيف يفسح المجال لها .. رآنى ذات مرة وانا بعد فى أولى خطواتى الفنية ، وكنت يومئذ أحاول أن اهذب مواهبى كمطربة .! فدعانى لمقابلته وقال لى : أن وجهك يصلح للشاشة ، وعندى لك دور فى فيلم « أحمر شفايف » .. وأعطانى كشفا طويلا بالطريقة التى يجب أن أسير عليها حتى يبدأ العمل فى هذا الفيلم

كان يعلمنى كل شىء ، وكان لا يبخل على بكل تجاربه ومعلوماته الفنية .. حتى جعل منى ممثلة سينمائية استطاعت أن تثبت وجودها الفنى فى أول فيلم لها

وعملت بعد ذلك فى عدة أفلام مع عدد كبير من المخرجين ، ولكنى لم أجد خيرا من الريحانى أستاذا ومخرجا وفنانا يؤمن بالمواهب ويحترم الكفايات ...

رحم الله هذا الرجل العظيم الذى ترك فراغا لا يعوض

صوتها ، وتعدها للظهور أمام الجمهور بالمظهر الذى كنا نوده ونعمل له

ووضعت بالاشتراك مع الزميل العزيز بديع خيرى أيضا رواية « نجمة الصبح » ، وقد أسندت دور البطولة النسائية فيها الى مطربتنا الجديدة (هدى) .. وقد نجحت (أقصد الرواية) نجاحا كبيرا يكفى لوصفه أن أقول بأنه ما يزال الى اليوم حليفا لها فى كل مرة تعرض فيها .. لا من فرقتى وحدها ، بل ومن الفرق المتجولة التى تستحل — كده بالعافية — أن تغير على روايات الغير فى وضح النهار .. واللى ما يعجبوش فأمامه البحر يملا منه معدته كما يشاء ، ما دام مفيش فى البلد قانون يحمى المؤلفين من نشالى الروايات وخاطفيها .. عينى عينك !

محاولة الاقتباس

وبعد أن اخذت هذه الرواية قسطها واكملت عدتها ، وعرضت على الجمهور وقتا طويلا .. جاء أوان التفكير فى غيرها ، فاتجهت نيتى الى اقتحام ميدان الاقتباس ، وكنت قد قرات رواية فرنسية أعجبتنى .. وما هو الا ان اطلعت زميلى بديع على نيتى حتى ساهم واياى فى خطتى ، وبدأنا فى الحال .. فلما انتهينا اخترنا للرواية اسم « اتبحبح » ، ولما كانت روايتنا هذه هى أول محاولة لنا فى الاقتباس ، فقد وضعت يدى على قلبى وخشيت أن يكون نصيبها من الجمهور فشلا يعود بنا سنوات الى الوراء ..

كانت الرواية من النوع الكوميدى الاخلاقى ، وكان خوفى عليها ناشئا من كثرة حوادثها وضرورة متابعة المتفرج لهذه الحوادث بانتباه تام ومزيد من العناية والاهتمام .. بحيث اذا فاته شىء ولو قليل ، ضاع منه كل شىء وهوت الرواية من اساسها ، دون أن يكون لموضوعها دخل فى هذا السقوط ..

وبعد حمد الله والثناء عليه أقول ان الجمهور قابل روايتنا الجديدة مقابلة لم أكن انتظرها ، وقد شجعنى اقباله هذا على ان اقدم له أنواعا جديدة .. بمعنى ان اعرج بين وقت وآخر على الفودفيل ، ثم استأنف الكوميدى الذى كان رائدنا على كل حال وتنفيذا لهذه الخطة اخرجنا رواية « ليلة نغنغة » فنجحت هى الاخرى

رواية استعراضية

بعد ذلك قامت فى مخنا .. بديع وانا أن نطلع على الجمهور برواية استعراضية ولم يطل بنا التفكير حتى وضعنا رواية « مصر باريس نيويورك » ، وقد جاءت والحمد لله .. الذى لايحمد على مكروه سواه .. اسخف ما جادت به القرائح البشرية .. لدرجة كنت أشعر معها وانا على المسرح بأننى أجبر الجمهور على الاستماع بطريق الغصب تماما ، كما يفعل الطبيب حين يناول مريضه شربة الملح الانجليزى !.. ومرت أيام هذه البتاعة .. وبلاش الرواية .. ويسرنى أن أقول بأن الجمهور ونحن معه قد نسينا ومحونا من أذهاننا ذكراها

نحن الآن فى عام ١٩٣٠ ولا مانع من أن أقف لحظة لاقدم لجمهور المذكرات شخصية جديدة

الأستاذ طبنجة

عرفت أثناء رحلتى فى فلسطين وسوريا شابا من طرابلس الشام اسمه (ناجى صبيح) كان اذ ذاك مندوبا لجريدة لسان العرب ، فلما عادت الفرقة الى مصر وراحت أيام وجاءت أيام واصبحنا فى عام ١٩٣٠ كما قدمت .. واذا بى أرى هذا السيد ناجى صبيح وقد ترك الصحافة وجاء يخطب ود الفن

وضممته الى الفرقة .. لا ممثلا لا سمح الله ولا موسيقيا أو مؤلفا ، بل وكيلا للادارة . وسواء أظهر فى عمله كفاءة أم لم يظهر ، فقد كانت فيه ناحية تعجبنى والسلام . ذلك انه كان كثير التحدث ببطولته ، وبما كان يرويه من حوادث البطولة والشهامة التى وقعت له أثناء وجوده جنديا فى الجيش !

كان ناجى يعقب على كل نادرة أو قصة او حكاية بجملة مأثورة ، هى انه اخرج الطبنجة من جيبه . واخبط راح خاطف روحه . فمثلا يقص علينا انه طلب فنجان قهوة من الجرسون ، فتاخر هذا قليلا فى تنفيذ المطلوب « فلم يكن منى الا ان اخرجت الطبنجة . واخبط . رحت خاطف روحه ! »

وفى أحد الايام جلس ناجى يلعب النرد (نرد ايه ياخويا والطاولة جرى لها ايه ؟ سيبك يا شيخ) .. جلس يلعب الطاولة مع الممثل كمال المصرى المعروف باسم شرفنطح . وهو معروف الى جانب ذلك بأنه يخاف من خياله . وكثيرا ما كان ينصت الى الجملة إياها ، أو اللازمة التى لا تفارق ناجى ، فيرتجف هولا ويخشى ان يعملها ناجى بعقله ويخبطه طبنجة من طبنجاته يخطف فيها روحه ، علشان خاطر دوش أو شيش جهار أو دوسه يختلفان عليها والا حاجة !.. نهايته لعب الاثنان .. وكان أن وقعت الواقعة واحتدم الجدال بين اللاعبين ، فلم يكن من شرفنطح الا أن تشجع « وبرق » عينيه الواسعة ولعب حواجبه وسأل ناجى قائلا : « الطبنجة معاك دلوقت والا مش معاك ؟ » .. وأجابه هذا بأنها معه .. وفى الحال اقفل شرفنطح الطاولة بشدة وقال له : « طيب اخلص اعمل معروف واخطف روحى بسرعة » ، وانتقى بعد ذلك من الجمل المستوية ما ختمها بقوله : « ياخويا انت من يوم ما وصلت مصر وانت شطبت على أرواح عباد الله .. شفهى كده .. اتفضل دلوقت اخطف لك روح واحدة تحريرى ولو بصفة بروفة ! »

فى العدد القادم : الحلقة ٢٢ من مذكرات الريحانى



الاستاذ جورج أبيض .. اصبح رئيس مجلس ادارة الفرقة المصرية بعد أن كان محالا على المعاش ! ...



الشرارة الأولى .. مجلس ادارة فرقة المسرح الحديث مع مدير الفرقة الجديد الاستاذ دريني خشبة

كل شيء هادئ ..
في الوسط الفني

ان المعارك الحربية العنيفة تعقبها عادة فترة هدوء ، يضمد فيها المهزوم جروحه ، ويدفن جثث قتلاه . والهدوء الذى يسود الوسط الفنى اليوم هو من نوع ذلك الهدوء المؤقت ، فى انتظار ما يسمى فى عرف التاكتيك العسكرى بالهجوم المضاد ! والذين يتاهبون للهجوم المضاد فى الوسط الفنى ، هم اولئك الذين خدعهم الهجوم الخاطف الذى قام به معسكر الاعداء وهزمهم فى اول موقعة . اما المخدوعون فهم عدد كبير من اعضاء النقابات الفنية !

الشرارة الأولى

ان الحرب الباردة التى وجدت طريقها الى الوسط الفنى كان سببها شرارة صغيرة ، تطايرت من فم بعض ممثلى فرقة المسرح الحديث

وقد بدأت قصة هذه « الشرارة » عندما قام الجيش بحركته التحريرية المباركة ، واعلن للوهلة الاولى ان هدفها تطهير مصر من الفساد فى كل ركن منها ..

وكان هناك فى فرقة المسرح الحديث ثورة مكبوتة فى قلوب عدد من افرادها ، كانوا يرون ان الامور تجرى فى الفرقة الوليدة على اساس لا يرضيهم سواء فى الاجور او فى توزيع الادوار ، ولكنهم كانوا غير قادرين على التصريح بالشكوى ، فاكتفوا وقتها بالتلويح من بعيد

ثم حدث أن ارسل الاستاذ زكي طليمات خطابات مسجلة الى بعض ممثلى الفرقة الذين كانوا منتدبين للعمل بوظائف اخرى فى الحكومة ، ينذرهم بضرورة الاختيار بين المسرح والوظيفة .. ومن هؤلاء من كان يشكو قلة مرتبه ، واهماله فى توزيع الادوار ، فلم يروا بدا من ان يعملوا فى سبيل البقاء

واجتمعت بعض الرؤوس لتتهامس ، وخرجوا من الهمس متفقين على كتابة شكوى للجهات المسئولة ينسبون فيها للاستاذ زكي طليمات اموراً لو صحت لاستوجبت ابعاده عن ادارة الفرقة

وكاد الامر يتطور ، لولا ان سارع الاستاذ زكي طليمات بتقديم استقالته .. ووافق المسئولون على ان ينتخب افراد الفرقة من بينهم من يتولون ادارتها ..

وهكذا تم الانقلاب الاول فى الوسط الفنى ..

الدرس المفيد

ولم يدهش هذا الانقلاب اعضاء فرقة المسرح الحديث فحسب ، وانما اذهل الوسط الفنى كله ، فلم يكن ثمة احد يتصور ان هؤلاء الذين صنعهم زكي طليمات هم الذين سيحاولون الاطاحة به ، ولم يرد بعض المراقبين من اعضاء الفرقة المصرية ان يمر هذا الدرس دون ان يستفيدوا منه

وهكذا اجتمع الاستاذ محمود المليجي والاستاذ حسين رياض وعدد آخر من الممثلين ، وقرروا ان يطهروا الفرقة المصرية من « الاغراض »

وكان هناك اكثر من سبب يدعوهم لاتخاذ هذه الخطوة ، فقد كانت لجنة ترقية التمثيل اصدرت قرارها وشيكا باحالة بعض الممثلين على المعاش ، كما لم يكن أكثر الأعضاء مستريحين لاسناد ادارة الفرقة الى الدكتور فؤاد رشيد

حسب الخطة الموضوعة

ويبدو ان الاقدار كان لها نصيب كبير فى تشابه الموقف بين فرقة المسرح الحديث والفرقة المصرية ، فبينما كان اعضاء الفرقة يفكرون فى حل للموقف اذا بالدكتور فؤاد رشيد يقدم استقالته قائلا انه لايستطيع التعاون مع اعضاء الفرقة ..

وذهب وفد من الاساتذة احمد علام وحسين رياض والمليجي وفاخر فاخر فقابلوا بعض المسئولين وعرضوا عليهم تطهير الفرقة المصرية واسناد الاشراف عليها الى مجلس ادارة من نفس اعضائها كما حدث فى فرقة المسرح الحديث

ولم يكن امام اصحاب الشأن سوى الموافقة



النقيب الجديد للموسيقيين الاستاذ زكريا احمد .. مع بعض اعضاء مجلس الادارة..



محسن سرحان وفريد شوقي .. هل يخسران الجولة الثانية ؟ ! . .

على تنفيذ هذا الاقتراح المعقول ، ورأوا ، معاونة منهم فى بدء عهد جديد للفرقة ، اسناد رياستها للاستاذ جورج ابيض

واجتمع اعضاء الفرقة على الفور ثم انتخبوا من بينهم اعضاء مجلس ادارتها

وهكذا تم الانقلاب رقم ٢ فى الوسط الفنى

ثم بدأ الوسط الفنى يستعد لانقلابات اخرى ، لم تكن لها ــ كما يقول أغلب الفنانين ــ صفة الضرورة

الفرصة السانحة

وكان فى نقابة الموسيقيين عدد كبير من الاعضاء الذين كانت لهم اعتراضات على الطريقة التى اجريت بها انتخابات مجلس ادارة النقابة فى العام الماضى ولم يستطيعوا المجاهرة بها خشية اغضاب النقيبة ام كلثوم

ووجد هؤلاء الاعضاء الفرصة سانحة لاحداث انقلاب فى النقابة ، فذهب بعضهم وقابل بعض المسئولين وطلبوا اليهم التدخل لتطهير النقابة من مجلس الادارة

وكان ما يأخذونه على ام كلثوم هو انها تسخر منصبها كنقيبة للموسيقيين من اجل منفعتها الشخصية ، دون الاهتمام بمصالح الهيئة الموسيقية ، وان انتخابها لم يكن فوق مستوى الشبهات !

ويومها قال لهم المسئولون انهم يرحبون بالتطهير بطبيعة الحال ، فهو هدف الحكومة الحاضرة ، ولكن على أن لا يكون لهم ــ المسئولين ــ اى تدخل مباشر ، وان كل ما يستطيعون تقديمه من مساعدة ، هو الاشراف على عملية انتخاب مجلس ادارة جديد

وقد اكدت نتيجة الانتخاب مشاعر الذين اكتفوا بمراقبة الحوادث ، فقد اسفرت عن انتخاب مجلس الادارة القديم تقريبا ، والاستاذ زكريا احمد نقيبا

وعندما بدأ المجلس الجديد يجتمع ليضع قانونا جديدا للنقابة كان هناك عدد من الاعضاء المتذمرين . والغريب فى الامر ان بعضهم من نفس اعضاء المجلس الجديد .. حتى لقد حدثت بعض مشادات اثناء الاجتماعات التى عقدوها

ونقابة الممثلين ايضا

والذى حدث فى نقابة الموسيقيين ، حدث مثيله فى نقابة ممثلى المسرح والسينما ..

اجريت انتخابات جديدة لاعضاء مجلس الادارة فأسفرت عن فوز الاستاذ سراج منير بمقعد الرياسة وهو ازهد الممثلين فيه ، حتى انه كان قد قدم استقالته من عضوية النقابة قبل ذلك بقليل ، كما اختير عدد من الفنانين الشبان لعضوية المجلس الجديد

ولم يكن التشابه بين النقابتين فى توارد الخواطر فقط ، بل وفى النتائج ايضا .. فقد تدخلت مصلحة العمل طالبة اعادة الانتخاب لان بعض الذين ادلوا بأصواتهم لم يسددوا اشتراكاتهم

مفارقات

ولقد نجمت عن هذه الانقلابات بعض المفارقات الغريبة ، فمثلا كان حسين رياض من اول الداعين الى تطهير الفرقة المصرية وانتخاب مجلس ادارة لها من اعضائها ، ولكنه لم يفز بعضوية المجلس

وكان الاستاذ احمد علام ايضا ضمن طليعة الذين ساهموا فى هذا الانقلاب .. فجاءت انتخابات النقابة ووضعت محسن سرحان بدلا منه فى مقعد السكرتير

اضحك مع النجوم

خالى شغل

هذه الفكاهة يرويها حسن فايق :

بعد أن خلع الشعب أحد الملوك الطغاة ، كانت زوجته وابنته الصغيرة تسيران فى حى من أحياء البلدة التى نفى اليها ، وأعجبت الابنة بلعبة من لعب الأطفال المعروضة فى أحد المحلات فقالت لزوجة أبيها :

— هاتى لى دى ياتانت

فردت الثانية بغضب :

— ياشيخه اسكتى . . مش لما أبوكى يلاقى شغل !

مالوش حق !

تمازح اثنان من الموسيقيين أثناء جلوسهما فى حديقة معهد فؤاد للموسيقى ، فوصف أحدهما الآخر بأنه قذر ، فثار الثانى.. وتدخل الحاضرون لفض النزاع ومصالحتهما ، فقال الثانى :

— مش ممكن أصطلح .. دا قال لى « ياقذر »

فقال ظريف من الحاضرين :

— مالوش حق... كان لازم يعرف إن الألقاب إتلغت خلاص !

من "الودن" دليل



« استر وليامز » :
قرط مستطيل
يناسب شكل الوجه



« فرجنيا مايو » :
قرط صغير يناسب
التسريحة «المرفوعة»



« تحية كاريوكا » :
قرط كبير يناسب
الشعر المتروك
على طبيعته . . .

تستطيع أن تفهم لغة الأذن من ملاحظة ثلاثة أشياء فيها : وضع الأذن بالنسبة للرأس ، وشكلها العام ، ولونها

فاذا كانت الأذن ملتصقة جميعها بالرأس ، فان صاحبتها حذرة حريصة فى كل خطوة تخطوها

وإذا كان الالتصاق فى الجزء الأعلى فقط ، فان صاحبتها ضيقة الأفق

أما إذا كان الالتصاق فى الجزء الأسفل ، فان هذا معناه الخبث والميل إلى إساءة الظن بالناس

فاذا كانت الأذن غير ملتصقة بالرأس إطلاقاً ، وهذا شأن معظم الناس ، فانه يلزم الاعتماد على النقطتين الأخريين فى معرفة طبيعة صاحبتها ، لأن وضعها إذ ذاك بالنسبة للرأس لا يعتمد عليه

وإذا كانت الأذن طويلة فهى دليل البساطة وسلامة النية

وإذا كانت كبيرة فهى دليل السماحة والكرم . . . وعلى العكس من ذلك إذا كانت صغيرة ، فهذا معناه البخل والطبيعة المادية الصرفة

فاذا كانت خشنة الملمس دلت على الطيبة وميل صاحبتها إلى مشاركة الناس شعورهم . . . والعكس إذا كانت ناعمة ، فهى عندئذ دليل قسوة القلب وغلظته

فاذا كان طرفها الأعلى مدبباً كان هذا دليلا على الدهاء

أما فيما يختص باللون . . . فان الأذن الحمراء تدل على أن صاحبتها شديدة الحساسية ، كثيرة التقلب فى عواطفها

أما الأذن الصفراء فصاحبتها عصبية ، سريعة الى الغضب ، سريعة الى الحقد ، تضحى بكل شىء فى سبيل الثأر لنفسها

أما إذا مال لونها الى الزرقة ، فان هذا دليل على ضعف أجهزة الجسم الداخلية وعدم قيامها بواجبها كما ينبغى . .

بقى أن نلفت نظرك يا سيدتى إلى أنه يجب أن تحسنى اختيار القرط الذى تضعينه فى أذنك . . فالأذن الكبيرة يناسبها القرط الكبير لأنه يختزل حجمها فى نظر الغير . . . وهكذا

كذلك يجب أن تختارى القرط بحيث يناسب تكوين الوجه و« تسريحة » الشعر . . . فالقرط الكبير المدلى لا يناسب « الفورمة » القصيرة . . . والعكس صحيح ، فالشعر المتروك على طبيعته ، والمرخى على الكتفين لا يناسبه قرط فى حجم « الحمصة » ! . .

ثقى يا سيدتى أنك إذا أحسنت اختيار قرطك ، أمكنك أن تضيفى إلى شخصيتك أكثر من دلالة طيبة ، وتزيدينها جمالا على جمالها



ماذا تعرفين عن قلبك ؟

« من المعروف عن الفنانة زينات صدقى انها بارعة فى قراءة الطالع ، بكل الوسائل التى يقرأ الناس الطالع بها .. وقد طلبنا منها أن ترشد قارئات « الكواكب » الى كيفية معرفة الطالع من الخطوط الموجودة فى صفحة اليد .. فاختارت أن تتكلم عن « خط القلب » لاعتقادها انه أكثر الخطوط أهمية فى حياة المراة ، وها هى تقول :

ينبغى قبل كل شىء أن تعرفى مكان خط القلب .. فهو يقطع اليد أفقيا فى النصف الاعلى منها :

فاذا كان عادى الطول ولا تميزه علامات خاصة (شكل ١) : فانه يدل على الحساسية المرهفة والاخلاص وسمو المشاعر .. وصاحبة هذا الخط تحيا سعيدة بالحب الذى يحفها به الناس من كل ناحية

اذا كان طويلا بحيث يجتاز صفحة اليد كلها (شكل ٢) : دل على رقة الطبع والاحساس ، وعلى سرعة التأثر .. وصاحبته يخدعها المحيطون بها ويخلفون ظنها فى أشياء كثيرة ، فلا تلبث أن تفقد ثقتها فى الناس وتمتلىء منهم حذرا .. واذا كان قصيرا ينتهى تحت الاصبع السبابة : دل على الانانية . أما اذا انتهى تحت الاصبع الوسطى فان



صاحبته تغار لاتفه الاسباب . فاذا انتهى تحت الاصبع البنصر دل على أن صاحبته معرضة للاصابة بأمراض القلب وفساد الدورة الدموية

صاحبة هذا الخط بوجه عام تمزج الحب بالغرض ، فتشقى فى حبها ولا تصل الى غرضها

اذا كان مجردا من الخطوط الفرعية الصغيرة تماما (شكل ٣) : دل على برود الحس والعاطفة .. وصاحبة هذا الخط تنظر الى الزواج على انه صفقة أو واجب لابد من عمله

اذا كان مستقيما ، رفيعا ، ضيقا (شكل ٤) : دل على أن صاحبته حسود وجشعة حتى ليبلغ تصرفها ازاء الغير حد القسوة والغلظة .. وصاحبة هذا الخط لن تلبث أن تجد نفسها بغير صديق فى حياتها ، واذا كان أحمر اللون عميقا دل على سرعة الهياج والتأثر . واذا كان شاحبا كبيرا دل على الحمق .. فاذا أضيف الى ذلك كونه معقدا كالسلسلة ، فانه يدل على برود المشاعر ، ومرض الاعصاب ، وبعد صاحبته عن الرضا بحال من أحوالها

اذا كان متعرجا (شكل ٥) : دل على مشاعر سطحية وميل الى النفاق والمداهنة .. ينبغى لصاحبته أن تعلم انها بابتعادها عن الصدق فى القول أو العمل أو العاطفة انما تسىء الى نفسها

اذا كان عاليا بحيث لايترك بينه وبين نهاية الاصابع الا مسافة ضيقة (شكل ٦) : دل على خلق صلب لايعرف الرحمة ويحاسب على كل خطأ .. فلو قللت صاحبته من هذه الغلواء لكانت أقرب الى قلوب أهلها ومعارفها

اذا غضبت ياسيدتى



اذا غضبت يا سيدتى من زوجك ، واستبد بك الغضب الى حد كبير .. فحاولى أن تتحكمى فى أعصابك، وأن تسلكى مع زوجك مسلكا لايمس كرامته .. وهذا ما تحذرك منه النجمة هدى سلطان :

- لا تلعنى حظك السيء الذى أوقعك فى رجل لا يقدرك
- لا تقولى له إنه عندما كان يسعى للزواج منك ، كانت أسرتك ترفض لأنه ونك مركزاً ماليا واجتماعيا
- لا تذكريه بفارق السن بينك وبينه ، ولا تمنى عليه بأنك رضيت أن تتزوجى من رجل يكبرك
- لا تحقرى من مركز عائلته ، أو تقارنى بين مركز أسرتك ومركز أسرته
- لا تتهميه بالبخل والأنانية إذا كان خلافكما على أسباب مادية
- إياك أن تهجرى بيتك الى بيت أسرتك ، فان ذلك يزيد من هوة الخلاف بينكما
- لا تستدعى أمك لحل خلافكما ، بل حاولى أن ينحصر الخلاف بينكما دون تدخل أحد أفراد أسرتك أو أسرته
- لا ترفعى صوتك وأنت غاضبة محتدة حتى لا يسمعك الجيران
- لا توجهى اليه ألفاظا نابية تجرح رجولته وتخدش كرامته
- لا تنسى واجبك نحوه كزوجة ، حتى فى أشد حالات الغضب
- حاولى أن تصفحى عنه اذا كان هو المخطىء ، وأن تمهدى السبيل لانهاء الخلاف فى أسرع وقت
- اذا كنت أنت المخطئة ، فأسرعى بالاعتذار وطلب الصفح والغفران

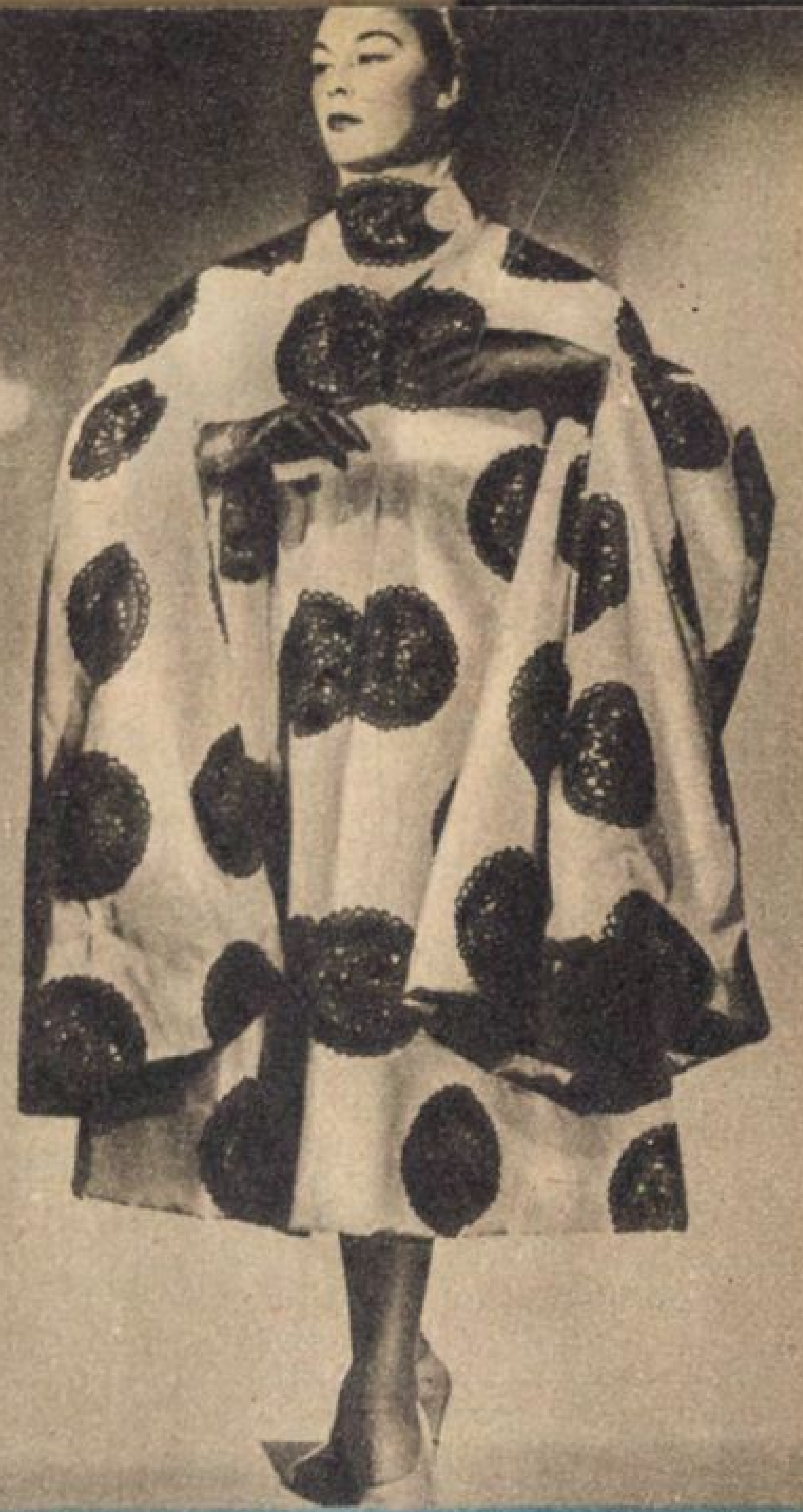
ما لا يحبه الرجل فى المرأة

هذه نصائح يتقدم بها الفنان كمال الشناوى الى كل سيدة لكى تضمن السعادة والهناء فى حياتها الزوجية ، فهل تعملين بهذه النصائح ؟

- لا تحسدى صديقاتك على ما هن فيه من نعمة ، فان الرجل يكره المرأة الحقود الحسود
- احذرى من أن تحرمى زوجك من الخروج وحده لمقابلة أصدقائه والاستمتاع معهم بفترة من الوقت ، فان إصرارك على أن يصحبك فى كل مكان سيجعله يشعر بأن الحياة الزوجية عبء ثقيل
- لا تضعى شروطا قاسية للرجل الذى تقبلينه زوجا لك ، فان الرجال سوف ينفضون من حولك
- لا تعتقدى أنك أجمل وأرشق امرأة فى الوجود .. فان أول رجل سوف يصدمك بالحقيقة ، وسوف تكون الصدمة مؤلمة
- لا تنظرى الى الحياة نظرة استهتار ، معتقدة أنها لا تستحق منك إلا ضحكة ساخرة
- لا تحدثى زوجك بخشونة ، وحاولى دائما أن يكون صوتك منخفضا
- اعلمى أن الرجل كالطفل الصغير .. تأسره كلمة حلوة ، وتقصيه كلمة نابية
- لا تحاولى تقليد الغانيات فى تصرفاتهن أو جلوسهن أو معاملتهن للرجال
- لا تنتقدى الأشياء التى يشتريها زوجك ، بل اشكريه وأطرى ذوقه وبراعته فى الشراء

أزياء من باريس

نشطت العاصمة الفرنسية كعادتها فى أول كل موسم وأخرجت الكثير من مبتكرات الازياء .. وتنشر على هذه الصفحة ثلاثة منها ...



معطف للمساء

ان هذا المعطف أقرب شبها الى الحرملة ، وأكمامه فضفاضة تتدلى الى أسفل،وهو من القماش الابيض تحليه دوائر كبيرة مطرزة من اللون الاسود . وهو من مبتكرات « شياباريللى »



ثوب للكوكتيل

وهذا ثوب مبتكر من التفتاه السوداء .. يحليه من فوق الصدر بين الكتفين ، وعلى الوسط .. شريطان بهما « كشكشة » .. وكل منهما موشى بصفين من اللآلىء.وهو من مبتكرات « كارفن » ...



ثوب للعشاء

وهذا ثوب مصنوع على الطراز الشرقى ، فان جونلته على شكل « سروال » فضفاض . وهو من الحرير الازرق الفاقع أساسه الثنيات . وهو من مبتكرات « مانجان » ...



الصلعة = ٤٠٠ جنيه!

يعتبر الفنان على فهمى خريج معاهد انجلترا التمثيلية من الاخصائيين فى التنكر .. وهو هنـــا يقدم بعض معلوماته عن الصلع واللحى المستعارة فى الافلام

قبل الحرب العالمية الاخيرة كانت هوليـــوود تدفع ما يوازى ٦٠ جنيها للـــكومبارس ثمنـــا لظهورهم فى أدوار تستدعى حلق شعر رؤوسهم لتكون لامعة امام الكاميرا .. وكانت هذه الستون جنيها تدفع كتعويض لهم على اعتبار انهم لن يستطيعوا الظهور فى اية ادوار اخرى لمدة شهر ، ريثمـــا تنمو شعورهم بنسبة معقولة ..

ولكن بعد الحرب مباشرة .. ابى ممثلو الادوار الصغيرة الا أن يتقاضوا مائتين من الجنيهات قبل أن تلمس موسى الحلاق منابت الشـــعر من رؤوسهم ، واضطرت الاستديوهات الى الرضوخ لطلباتهم .. وبعد ذلك بمدة بسيطة شرعت شركة « فوكس للقرن العشرين » فى انتاج فيـــلم «آنا وملك سيام» الذى قام فيه ركس هاريسون بدور البطولة .. وكانت الرواية تستدعى ظهور كهنة « بوذيين » لا تحلى رؤوسهم بشـــعرة واحدة .. لذلك قام المسئولون فى الاســـتديو باعطاء التعليمات اللازمة كالعادة ، واستعد حلاقو الاستديو (فسنوا) أمواسهم استعدادا لمهرجان (الزلبطه) .. كما جهز الصرافون المـــائتين من الجنيهات التى سينالها كل ممثل .. ولـــكن لم يحضر احد من الممثلين ، وبالاحرى علم أنهم قرروا رفع التسعيرة من ٢٠٠ الى ٤٠٠ جنيه ..!

وهنا قرر الاستديو أن يبقى للممثلين شعورهم ، واستعاض عنها « بطاقيات » من الـــكاوتشوك تعطى نفس التأثير للمتفرج

وهذه العملية لم تكلف الاســـتديو أكثر من اربعين جنيها ثمنا للطاقيـــة الواحدة ، وهكذا انخفض سعر الصـــلع فى بورصـــة الفن الى الحضيض .!.

اما ممثلو الادوار الكبيرة فانهم يســـتعملون هذه (الطاقيات) اذا حتمت عليهـــم أدوارهم الظهور بدون شعر ، ولو ان بعضهم يفضلون حلاقة شعر رؤوسهم كلية رغم مايسببه ذلك من اعتكاف فى منازلهم حتى تنبت شعورهم ثانيا

ومن اكبر المناصرين لهذا الراى « ســـبنسر تريسى » ، فانه لا يرتدى (الطـــاقية) ، لان ضغطها على راسه يسبب له نوعا من الصداع .. يمنعه من القيام بدوره على الوجه المرضى ..

اما شعر الذقن فليس بأقل اهمية من شعر الراس فى الاستديوهات الامريكية .. وكلما كان شعر الذقن من النـــوع الخشن الغزير ازدادت مكانته فى أعين أصحاب الاستديوهات وقد حدث أن احتاجت شركة (كولومبيا) الى خمسين ممثلا من ذوى اللحى الخشنة الغزيرة للظهور بهـــا فى منظر يمثل جماعة من المجرمين اثناء نزولهم الى جزيرة الشيطـــان .. وكان ذلك فى رواية « عودة مونت كريستو » التى قام فيها (لويس هايوارد) بدور البطولة ..

وراجعت شركة « كولومبيا » اســـماء ذوى الذقون فى دفاترها ، وارســـلت فى طلبهم .. ولشدما كانت دهشتها حينما اعتذروا جميعهم عن الحضور لقيامهم بأدوار مماثلة فى شركة اخرى .

ولم يجد الاستديو مندوحـــة عن الرجوع الى «كلاى كامبل» رئيس قسم « الماكيـــاج » لعمل ذقون صناعية لحليقى الذقون من الكومبارس الموجودين .. وفعلا قام (كامبل) بهذا العمل على وجه مرضى ، ولكن بعد أن طلب مساعدة عشرة من خبراء الماكياج من الشركات الاخرى زيادة على ما عنده من مساعدين

وبمناسبة اللحى المختلفـــة فهم يقولون انه فى أثناء تمثيل فيلم «الليل والنهار» باستوديوهات « اخوان وارنر » كادت تحدث مأساة اشتركت فيها بنصيب كبير « السكسوكة » العالميـــة التى يحملهـــا الممثـــل مونتى وولى .. وكان ذلك أثناء تصوير مشهد احتفالات عيد الميلاد .. وفيه ينحنى « مونتى » تحية واحتراما ، وبالغ (مونتى) فى التحية والانحناء غير عابىء بالنيران التى كانت تتصاعد من الآنية التى تحوى الشراب الموقد فى هذا الحفل . ولكن النيران تجـــاوزت حدود الاتيكيت ولم تعبأ هى الاخرى بمركز مستر (وولى) الكبير وذقنه .. وراحت تنساب فيها لولا أن أسرع كارى جرانت ـ وكان على مقربة ـ وغطى رأس مونتى وولى ووجهـــه بفوطة ، وربت على اللحية حتى أطفئت النيران ..

وداعا ايتها الحناطير!

الحنطور مفرد الحناطير ، والحناطير جمع حنطور ! ولـــكن الفنـــان عبد العزيز خليل يفسرها هنـــا ، من باب اســـتعراض العلم الكامن ليس الا ! ..

« الحنطور » هو المركبة التى يجرها فى القاهرة جوادان ، وفى غير القاهرة من مناطق القطر جواد واحد . . وهو المركبة الشعبية التى تتيح لك أن (تتجعص) بداخلها وتفرد قدميك فى ظهر السائق غير هياب ولا وجل !

وهذا الحنطور ـ الذى تقرر أن ينتهى أجل استعماله فى آخر ديسمبر القـــادم ، إلا إذا أخذت الدولة بعرائض أصحابه وسائقيه .. هـــذا الحنطور الذى تشيعه غالبية أبنـــاء الجيل الجديد بنظرات الاستخفاف وعدم الاستلطاف ، وقد تبالغ فى الفرحة بالتخلص منه كأثر زائل من آثار الجيل القديم . . كان له فى أيامنـــا ـ نحن أبناء الجيل القديم ـ ذكريات وذكريات

فما كان يركبه فى الجيل الذاهب إلا أبناء العز من ذوات الحلمية والعبـــاسية ودرب سعادة . . مناطق الذوات حينذاك . . ذوى النقود والنفوذ

فكنت ترى هؤلاء يخرجون بعرباتهم مطهمة خيولها ، قد صيغت رشماتها من الذهب الخالص .. فيذرعون بها الطرقات فى أبهة وعظمة تتيحها نفس الجلسة التى تفرض على راكبها أن يغوص (متجعصا) فى جلسته !

وكانت موسيقى سنابل الخيل ، مضافا اليها موسيقى الـــكرباج الذى يطرقعه الأسطى السائق فى الهواء ، مضافا اليهـــا صهيل الخيل ـ وهو موسيقى أخرى لا يدركهـــا إلا الراسخون فى الاسطبلات ! ! .. مضافا إلى هـــذا كله ، هواء (الجزيرة) العليل حيث كانت تخطر المركبات .. كان كل هـــذا فى حد ذاته جوا شاعريا يتاح للراكبين

وكانت نفس موسيقى سنابل الخيل ، توقع لحنا رائعاً ، قبل أن يخرج عبد الوهاب على الأسماع بلحنه المشهور (اجرى اجرى) !

ولقد أتى على الحنطور حين من الدهر ، كان وحده كافياً للرمز إلى الأبهة ، ولسلك أصحابه فى عداد الوجوه والأعيان !

وقد كان الحنطور ـ فى الوسط الفنى ـ ملاذا لعشرات من الفنانين . . يستقبلونه للطواف به ، ولاتخاذه مكانا يوافيهم الوحى بداخله . . فهـــذا مؤلف ، وذاك ملحن وهذه مطربة .. الكل كان يلجأ إلى الحنطور فراراً من زحمة الحياة لينفرد بشيطان فنه !

أذكر أن المغفور له سيد درويش طالما صحبنى وإياه لركوب حنطور ـ وكنـــا لا نركبه إلا فى الملمات .. والملمات تعنى الأحداث الخطيرة فى حياتنا ، كأن يكون معنا مال كثير ..! وكنا ـ الشيخ وأنا ـ نظل به حتى صياح الديك .. وكان للديوك على أيامنا مواعيد محددة تصيح فيها ، إذ لم تكن مثل ديوك هذه الأيام تصيح « فى الفارغ والمليان! »

وفى مثل هـــذا الحنطور ، ولدت أحلى ألحان الشيخ التى يرددها الجيل الحاضر دون أن يدرك فضل الحنطور فيها !

هذا الحنطور فى طريقه إلى الانقراض ، فتنقرض معه ذكريات لذيذة ..

والشىء الوحيد الذى قد يندم عليه أطفال الجيل القادم ، أنهم سيفقدون مجالا للشعبطة من الخلف ، ومجالا لمعاكسة السائقين بقولهم ـ كرباج ورا يا أسطى !

العدد ١١

ستوديو مصر

السنة الأولى

مجلة شهرية تصدر عن شركة مصر للتمثيل والسينما

حديث الشهر

سياسة جديدة . . .

زارت « الكواكب » ستديو مصر ، فى الاسبوع الماضى ، فراعها ذلك النشاط الذى يشيع بين أفراده ، وتتسم به أعمالهم ان العمل يدور فى هدوء وحماس ودقة . . . لقد كاد العمل أن ينتهى فى تصوير المناظر الداخلية للفيلمين ، اللذين ينتجهما ويخرجهما حلمى رفلة ، وهما « حبيب قلبى » تمثيل رياض السنباطى وهدى سلطان ومحسن سرحان و « حظك هذا الاسبوع » تمثيل شادية واسماعيل ياسين

وها هو المخرج الجديد الهامى محمود حسن قد بدأ اخراج أول أفلامه « شريك حياتى » انتاج شركة أفلام الصقر ، وبطولة أمينة رزق وحسين رياض وزهرة العلا وشكرى سرحان كما بدأ الاستاذ محمد محمود عبد الوهاب (حمادة) انتاج فيلمه الاول وهو الآخر بعنوان «اللص الشريف» بطولة شادية واسماعيل ياسين

ولقد أدركنا من سير العمل وطريقة تنفيذه ، أن قيام الاستاذ موسى حقى — مؤقتا — بمهمة مدير الانتاج ، يعنى تطورا جديدا ، حميدا ، فى سياسة الاستديو ، ولهذا سجلنا معه الحديث التالى الذى يكشف عن هذه السياسة المباركة واهدافها . . .

قلنا : يبدو من مظاهر هذا النشاط ان ستديو مصر مقبل على عهد جديد . . . فلم يدعنا لتساؤلنا ، وابتسم وهو يقول :

● هو كذلك . وستديو مصر لا يعرف الخمود أو الخمول . . . وهو يحرص دائما فى انتاجه على اختيار القصص الاجتماعية ، التى تبحث مشكلات الشعب ولن يتمكن ستديو مصر من اداء هذه الرسالة ، وتحقيق أهدافها الا اذا ضاعف من انتاجه ، فالسياسة الجديدة التى وضعت خطوطها الرئيسية هى مداومة الانتاج الاجتماعى الراقى لحساب الاستديو ، وبهذا يتمكن من المساهمة فى تحقيق أهداف العهد الجديد وتهيئة الشعب لها . . .

— وما هى الخطة التنفيذية لذلك ؟

● لاحظنا ان سياسة انتاج ثلاثة أفلام ، كل منها فى بلاتوه ، يزيد مدة انتاج الفيلم ، ويزيد بالتالى تكاليف الانتاج لهذا رأينا ان نختط سياسة جديدة ، تقوم على استغلال البلاتوهات الثلاثة فى تصوير الفيلم الواحد ، وبهذا يتم انتاجه فى أقصر وقت ممكن على أن تحشد له الكفاءات الممتازة من الفنيين والفنانين

نشرة الأخبار

● بدأ أمس — الاثنين — عرض فيلم « السماء لا تنام » بسينما ستديو مصر ، وهو انتاج افلام جمال فارس واخراج ابراهيم عمارة وتمثيل مريم فخر الدين وجمال فارس وعباس فارس . وتقرر أن يعرض بعده فيلم « حبيب قلبى » انتاج واخراج حلمى رفلة وتمثيل رياض السنباطى وهدى سلطان ، ثم تليه أفلام « قطار الليل » و « لحن الخلود » و « وفاء » و « ابن للايجار » و « عائشة » على التوالى

● تدور المفاوضات بين ستديو مصر واخوان جعفر على تخصيص مدة فى سينما اوبرا تعرض خلالها بعض الأفلام التى انتجتها الشركات فى ستديو مصر

● اتفق جمال فارس مع ستديو مصر على انتاج فيلم عن حركة الجيش المباركة ، وتجرى حوادثه عن معارك فلسطين . وقد طلب من ادارة الجيش انتداب احد حضرات الضباط للاشراف على النواحى الفنية لهذا الفيلم فوافقت الجهات المسئولة على ذلك

● يبدأ كذلك المخرج احمد بدرخان فى اخراج فيلم « عدو الشعب » انتاج محمود المليجى . وقصة الفيلم للاستاذ احسان عبد القدوس ، وهى تصور فساد العهد الماضى وتروى قصة الذخيرة الفاسدة . ويشترك فى تمثيله مجموعة من كواكب السينما المصرية

● يبدأ قريبا كمال الشيخ فى اخراج ثانى فيلم له لحساب منتج جديد هو السيد محمد احمد حماد



صورة سجلت لزيارة الكواكب والاستاذ موسى حقى لابطال فيلم « شريك حياتى » وتراه جالسا وعن يساره أمينة رزق وسناء جميل ، ووقف خلفه المخرج الهامى محمود وعن يمينه مندوب الكواكب وكمال يس ومساعد المخرج رؤوف شافعى ووداد حمدى ، وعن يسار المخرج زهرة العلا وحسين رياض وشكرى سرحان وعبد الغنى قمر

ألوان "قوس ق

بدات مودة الشعر الملون التى ابتكره
لمستحضرات التجميل فى هوليوود .. ب
وباهتمام الجنس اللطيف هناك ، كما أ
استخدام هذه الطريقة فى تلوين شعر نج
نتيجة جديدة تثير جماهير السينما فى ال
وتركيب هــذا المستحضر الجد
عنه ، وان كان قد أقام عرضا لتجربة
استخدم فيها مصففة الشعر المعروفة فى
أثار هذا العرض اعجاب جميع الطبقات
هذه المودة (شعور) النساء فى وقت
التجميل الاخرى التى تزين الشعر كالد
على الرأس من جمال
وكان من آثار انتشار هذا الابتكار
بعضها يحبذه والآخر يستهجنه فى عبا
ما يلى : « ان هذه الطريقة العجيبة فى
ولن يستطيع احد الاجابة على من يسأله

الازرق الفاتح ؟ » ..
« لله ما اجملها بعينيها
.. وشعرها الاخضر م
يقع الكثيرون من الازو
زوجاتهم فى « ألوان ا
وقالت احدى صحف
اللون (الفستقى) لشع
لشعرها اللون (البنف
شهرتها لخطأ تافه فى
جريبل بانها ستكون م
هذا ما حدث فى أ
واردنا استخدامها على
تكون الالوان التى يخت
قالت ليلى مراد انها
وقالت مريم فخر ال
يناسب جمالها
وقالت زمردة انها
وتتمنى ان تلون شعرها
وقالت فاتن حمامة
الاصفر الفاقع
وننشر هنــا صورت
لشعر كل منهما اللون
هذه الصفحة ..
فماذا ترى ايها القار
هل تنجح هذه المودة



قالت زمردة انها قرفت من اللون الاشقر ،وتتمنى ان يكون شعرها باللونين « الازرق والاحمر »

قزح "في شعرك!

هاربرت لانجلى . وهو أحد أصحاب شركة
تفوز بأحاديث الرأى العام فى نيويورك ،
بعض رجال الماكياج فى هوليوود يفكرون فى
السينما فى الافلام الملونة ، الحصول على
العالم

من الاسرار لا يريد مبتكره أن يعلن
الطريقة فى تلوين الشعر بمدينة نيويورك
هوليوود « ايفلين لايمان » كموديل .. وقد
امريكا الى حد أن توقع الكثيرون أن تعم
.. لبساطتها وقلة تكاليفها بالنسبة لمواد
والزهور والقبعات،الى جانب ما تضفيه

ظلت الصحف تتحدث عنه طويلا ، وراح
ساخرة .. ومما قالته احدى الصحف
رؤوس النساء ستثير فكاهات عديدة ..
« هل رأيت جينى ؟.. جينى ذات الشعر

يستسيغ أحد شاعرا يقول..
تاوين مثل البحيرة الصافية
مزارع تكساس » .. وسوف
فى أخطاء مريعة بسبب تنكر
الرؤوس » !
روس انجيلوس انه قد يصلح
ريتا هيوارث ، وقد لا يصلح
) .. فهل يجوز تعريض
الالوان ؟! ووصفت بتى
فى شعر أحمر فاقع !
.. فاذا عمت هذه المودة
رؤوس نجماتنا فى مصر ، فماذا
لرؤوسهن ..؟
اللون الازرق لشعرها
أن الشعر الاحمر هو الذى

) من اللون الاشقر ،
اللونين الازرق والاحمر
اللون المناسب لشعرها هو

نجمتين منهن ، ووضعنا
الذى اختارته كما ترى على

مصر ؟! لانظن !!



وقالت مريم فخر الدين ، ان الشعر الاحمر هو الذى يناسب لون بشرتها وتقاطيعها ، فما رأيك ؟



عباس كامل : مقالات كوميدية انتقادية



امينة نور الدين : من الصحافة الى مفوضية



عبد السلام النابلسى : من اوائل النقاد

هؤلاء كانوا صحفيين !

بقلم

فى عدد من اعداد مجلة « الكواكب » القديمة التى كانت تصدر فى عام ١٩٣٣ قرات ما يلى :

« زار حضرة نيازى افندى مصطفى مصانع السينما الالمانية لدراسة فن السينما والوقوف على اسرارها .. وهو يتحدث فى هذا المقال عن بعض مشاهداته فى ستديو « اوفا » وقت اخراج بعض مناظر شريط « موسم فى القاهرة » الذى أخذت بعض مشاهده فى مصر .. »

ولم تكن هذه آخر مرة يرسل فيها نيازى مصطفى مقالا عن السينما الى احدى الصحف ، فقد واصل بعدها الكتابة .. ولم يكن هو اول ولا آخر الفنانين الذين نازعتهم انفسهم الى العمل بالصحافة من وقت لآخر

فالمرحوم احمد جلال بدأ حياته صحفيا ، وعمل فى تحرير مجلة « الكواكب » القديمة كاتبا وناقدا .. ثم ما لبث ان اصدر مجلة «الباشكاتب» سنة ١٩٣٤ ، فلما اجتذبته السينما بعد ذلك ترك الصحافة ولم يعد اليها

اما المخرج احمد بدرخان فقد اشترك فى بدء حياته فى تحرير مجلة « فن السينما » ، ثم تحول الى مجلة « الصباح » عندما كلف بتحرير باب السينما فيها

اما المخرج احمد كامل مرسى فقد كان فى وقت من الاوقات يحرر باب السينما فى « روزاليوسف

فكاهة حزبية

غلط فى الحساب !

بقلم الأستاذ أبو السعود الابيارى

— ١ —

ابطال الرواية

الشيخ فرج	:	عضو حزب الواجب
الاستاذ مجاهد	:	سكرتير حزب الواجب
زعرب	:	سكرتير الشيخ مجاهد
كوهين	:	مراب

المنظر : غرفة مكتب الاستاذ مجاهد بحزب الواجب .. حيث تراه جالسا يدخن سيجارا . بينما جلس امامه الشيخ فرج على مقعد وجلس زعرب الى جانبه على الارض

الشيخ فرج : أنا ياسعادة السكرتيه معروف طول عمرى بالثبات على مبادىء الحزب وحياة رأسك ، ومش ممكن رح تلاقوا فى الدايرة واحد عنده أصوات قدى

مجاهد : متأسف ياشيخ فرج .. أنا وعدت الحاج عبد الدايم بترشيحه عن الحزب فى دايرتكم

فرج : ازاى الكلام ده .. هو أغنى منى ؟

مجاهد : مش القصد .. بقى انت عارف ياشيخ فرج ان الأحزاب المعارضة مفتحه عينها اليومين دول لنا قوى .. ويمكن بعد مانرشحك وتنجح يقدموا طعن فى صحة انتخابك لأنك .. لأنك ..

فرج : لأنى إيه .. قطع لسان اللى يقول عنى حاجة

مجاهد : ماتنساش ياشيخ فرج أن كرسى النيابة يحتاج على الأقل للى بيعرفوا يقروا ويكتبوا

فرج : ماتخافش على ياسعادة السكرتيه .. أنا باخد درس دلوقت فى مدرسة (محو) الأميه .. وباعرف أمضى عال

مجاهد : ثم .. هناك كمان مسألة هامة جدا .. وهى أن الحاج عبد الدايم أدى الواجب اللى عليه للحزب !

فرج : على العموم ماهوش أغنى منى .. إذا كان دفع ألف أدفعهم ألفين .. وإن كان دفع ألفين أدفعهم أربعة

مجاهد : انت يظهر انك مخلص قوى لمبادىء الحزب ياشيخ فرج .. وما دام اخلاصك أقوى من إخلاص عبد الدايم ، يبقى اتفقنا .. مع أربعتلاف سلامة !

فرج : أربعتلاف سلامه مرة واحدة ؟ ! .. مش كتير !!

مجاهد : لأ مش كتير .. ده من كتر اعتزازنا لك ياشيخ فرج

فرج : أمرك ياسعادة السكرتيه .. أربعتلاف سلامه .. بكره أكتب الشيك وابعته لك

مجاهد : طيب عن إذنك شويه لما أبلغ الريس

فرج : اتفضل .. ولا تنساش توصيه علينا

(يخرج الاستاذ مجاهد)

فرج : (يتحدث همساً مع زعرب) ايه رأيك ياواد يا زعرب .. الحزب عايز أربعتلاف جنيه علشان يرشحنى لمجلس النواب ، فكرك ما اقدر اتحصل عليهم ؟

زعرب : نحسبها يا حضرة العمدة .. هى ماهية النايب كام فى الشهر ؟

فرج : أظن أربعين جنيه ياوله

زعرب : (يخرج ورقة وقلماً من جيبه ويحسب) أربعين فى ١٢ يبقى ٤٨٠ جنيه فى السنة ..

فرج : يعنى فى الخمس سنين بتوع مدة المجلس يبقوا كام ؟

زعرب : (يحسب) ٤٨٠ فى ٥ يساوى .. يساوى .. ألفين وربعميت جنيه

فرج : يعنى فيها خسارة ..

زعرب : أيوه لكن ما تنساش حايدوك أبونيه درجه أولى فى القطر .. وكمان حاتقدر تمشى مشروع الرى لأطيان كفر الشمعة

فرج : أيوه فكرتنى .. ده مشروع كان حايكلفنى ماكينات بزى ثلاث آلاف جنيه ..

اليومية » .. أما المخرج عباس كامل فقد اشتغل بأكثر من مجلة ، ومن هذه المجلات «روزاليوسف» عند بدء صدورها .. وهو يروى لنا هنا شيئا من ذكرياته الصحفية فيقول : « كنت أكتب سلسلة من المقالات الكوميدية الانتقادية بعنوان « تفسير الاعداد العشرة » .. أثارت رئيس الوزراء آنذاك .. فتقدم ضدى بثمانية بلاغات للنيابة .. وكان وكيل الداخليـــة المرحوم زكى الابراشى (باشا) ، فاهتم بتلك البلاغات طبعا واستدعانى للتحقيـق معى .. كان عمرى لايزيد على ١٧ سنة ، وكان من زملائى الـكبار الاستاذ محمد التابعى .. فصحبنى الى الابراشى ليتوسط فى العفو عنى ، فما كان من الابراشى حين رأى صغر سنى الا ان « شخط » فى وانبنى وامرنى بأن التفت الى دروسى واكف عن الكتابة !

« واشتغلت بعد ذلك فى مجلة « الباشكاتب » فكتبت مقالات بعنوان « معلهش يا زهر » بطلها ابن بلد ساذج يحشر نفسه فى الاوساط الراقية ، فيكون ضحية لطائفة من المآزق الطريفة ..

« واشتغلت فى مجلة « اللطائف المصورة » ثم انتقلت الى « دار الهلال » حيث كنت أكتب أسبوعيا قصة طويلة لمجلة « الدنيا المصورة » ، واربع او خمس قصص قصيرة .. فكان مجموع ماكتبته حوالى ٢٠٠ قصة »

•

والى جانب المخرجين نجد الفنان عبد السلام النابلسى ، والفنانة أمينة نورالدين، والريجيسير قاسم وجدى وغيرهم .. كان الاول يحرر باب السينما فى جريدة « الاهرام » ، وكان من أوائل النقاد الذين عرفتهم الصحافة الفنية .. اما الثانية فقد عملت محررة فى أكثر من جريدة حتى رشحها بروزها فى هـذا الميدان الى العمل فى المفوضية التركية .. اما الثالث فقد كان يغذى الجرائد الفنية بالمقالات والاخبار من وقت لآخر، وكان الى عهد قريب يتابع هذه الهواية كلما وجد من وقته متسعا

والواقع ان عندنا فنانين غير هؤلاء يجيدون الكتابة وان كان الجمهور لايقرأ لهم شيئا .. منهم السيدة زوزو ماضى ، فان لها أسلوبا ساحرا وذوقا جميلا ومقدرة على « حبك » القصة ، تساعدها على ذلك ثقافتها فى علم النفس

ومنهم محسن سرحان وسعيد أبو بكر، فكلاهما قادر على الكتابة فى النقـــد والقصـــة .. والمعروف عن الاول انه يقرأ كثيرا ، اما الثانى فتساعده خفة روحه وحضور بديهته على أن يخلع على الموضوع الذى يكتبه ما يشاء من تشويق وطرافة

•

وفى الجيل الجديد من الفنانين بشائر خير كثيرة .. خاصة أولئك الذين يتخرجون فى معهد التمثيل العالى ، فمع ان المعهد يقبل الحاصلين على شهادة البكالوريا ، الا انه يضم الى جانبهم بعض الحاصلين على شهادات عالية من مصر ومن الخارج ، ومن هنا بدأنا نجد جيلا يناقش فى الفن عن ثقافة وعلم ، وينتقد ويكتب ليوجه أو ليهاجم أو ليدفع عن نفسه هجوما ظالما ..

حبذا بعد ذلك لو وجد القادرون على الكتابة من الفنانين متسعا من الوقت ليوجه الكبار منهم الصغار على صفحات الجرائد ، وليناقشوا الاعمال الفنية المختلفة ويساهموا فى النقد الموجه اليها أو يردوا عليه .. فان النقد والجدال والمناقشة كلها دليل الحيوية والتفكير المتجدد والرغبة المتصلة فى ماهو أتم وأحسن..

زعرب : وفوق كده حاتبقى حضرة النائب المحترم !

فرج : أيوه دى كانت غايبه عنى ..

زعرب : لكن يا حضرة العمدة ده انت أطيانك دلوقت يادوب تتباع باربعتلاف جنيه

فرج : زى بعضه .. أرهنها على المبلغ وأسدده فى مدة الخمس سنين

(يعود الاستاذ مجاهد)

مجاهد : مبروك ياشيخ فرج .. سعادة الريس وافق على ترشيحك ، لكن مش حانكتب اسمك فى الكشف إلا بعد ما يجينا الواجب

فرج : أمرك يا سعادة السكرتيه . . خليتك بعافية

(يخرج فرج وزعرب)

— ٢ —

(بعد مرور بضعة اسابيع)

المنظر : غرفة فى منزل الشيخ فرج بكفر الشمعة حيث نراه جالسا يستمع الى زعرب وهو يطالع احدى الصحف

زعرب : (يقرأ) وقد رأت الحكومة أن مصر وقد تحررت من رأس الفساد ، لابد لها أيضاً من أن تطهر نفسها من عملاء هذا الفساد الذين كانوا يجتمعون على أنفاس الشعب بحجة رعاية مصالحه » ، ولهذا ستصدر الحكومة مرسوماً بقانون لحل البرلمان تمهيداً لاجراء حركة تطهير شاملة تعود بعدها الحياة النيابية سليمة منزهة ..

فرج : يعنى ليه ؟

زعرب : يعنى مفيش برلمان الا لما يطهروا الأحزاب

فرج : والانتخابات ؟.. والحزب بتاعنا ؟

زعرب : عوضك على الله يا حضرة العمدة

فرج : (منزعجاً) عوضى على الله ؟.. وفلوسى ؟.. الأربعتلاف سلامة ؟.. ده أنا راهن الأرض ..

(يدخل الخواجه كوهين)

كوهين : سعيدة يا حضرة العمدة

فرج : تعيسة يا خواجه كوهين

كوهين : أنا بلغتنى أخبار مش كويسه

فرج : انت كمان ؟

كوهين : أيوه .. يظهر انك مش حا تقدر تدفع الأقساط فى مواعيدها ..

فرج : ومنين عرفت ؟

كوهين : لأن الأرض اللى رهنتها قصاد الاربعتلاف جنيه بتوعى بور وشرقانة . ومجلس النواب مش حاتخشه . . يعنى حسبتك خرمت خالص ..

فرج : والعمل

كوهين : العمل انك اذا تأخرت فى قسط واحد حا انزع ملكيتك حسب العقد

فرج : يا خرابى !!

(ستار سريع)

اتهمونى بأنى

جاسوسة نازية !

لاتكاد نجمة أوربية تلمع فى بلدها ، حتى تختطفها احدى شركات هوليوود لاظهارها فى افلامها .. وها هى ذى النجمة الفرنسية « دانييل داريو » تذهب الى عاصمة السينما للمرة الثانية للظهور فى افلام شركة القرن العشرين فوكس .. وهى هنا تروى بعض ما وقع لها فى أوربا بعد ان غادرت هوليوود قبيل الحرب العالمية الثانية

عدت الى باريس .. واشتعلت نيران الحرب العالمية الثانية ، وبدأ الناس يتهامسون باننى جاسوسة أتعامل لحساب الالمان .. وشعرت باننى مهددة بالموت بين لحظة واخرى ، وكنت لا أملك وسيلة للدفاع عن نفسى .. ولكنى فضلت الا الزم الصمت للنهاية ، فقمت بدور ايجابى لمساعدة حركة المقاومة السرية فى فرنسا .. وقد رد رجال المقاومة هذا الجميل بجميل مثله .. حين اعلنوا للناس اننى بريئة من تهمة الجاسوسية ، بل اعلنوا الدور الذى قمت به لمساعدتهم !

وقد تزوجت من الكاتب « جورج متسنكيدس » وهو يونانى الاصل ، ويحلو للصحفيين دائما ان يسالونى : « لماذا تزوجت هذا الزجل ؟ » .. وقد اجبت فى كل مرة : « لاننى احب ان اعيش معه تحت سقف واحد ! »

وانا بالفعل احب ان أعيش معه تحت سقف واحد ، ولذلك فاننا لانغادر بيتنا فى باريس كثيرا ، ولا ننطلق الى علب الليل او السهرات ..

وانا لا احب الخمر ، ولا اميل الى التدخين .. رغم الصورة الصارخة التى ابدو بها للناس فى أفلامى . ولاأحب الجرى وراء آخر المودات .. بل اعتقد ان البساطة فى الملبس اذا اقترنت بالذوق السليم ، استطاعت ان تلفت الانظار أكثر مما تفعل آخر المودات .. كما اننى لا احب ان اتضمخ بالعطور القوية النفاذة ، بل افضل عليها الصابون ذا الرائحة المقبولة !

وقد كتب أحد النقاد الفنيين عنى فى بدء حياتى الفنية .. كتب يشيد بى ويتنبأ بمستقبل باهر ، وقد ملانى مقاله بالسرور والغبطة ، وصممت منذ ذلك اليوم على ان اكون عند حسن ظنه .. وقد كان ، كما يخيل لى !

وقد قمت بدور البطولة فى ٤٤ فيلما ، منها ثلاثة فقط قمت بادائها فى امريكا .. اما الباقى فقد قمت به فى فرنسا .. وكان آخر فيلم مثلته فى هوليوود فيلما عشت فيه بكل جوارحى ، فقد قمت بدور « الكونتس ستافسكى » ، امام أكبر جاسوس عرفه التاريخ

وقد تعجب الناس فى باريس لاننى سافرت الى هوليوود رغم اننى غادرتها غاضبة ساخطة قبل الحرب .. ولكن فى الواقع لم اعد الا بعد ان قبلوا تحفظاتى التى تقضى بان يستمعوا الى رأيى فى كيفية قيامى بدورى !

ورغم اننى أجيد الانجليزية كما يجيدها اهلها ، الا اننى احب الفرنسية ، لان لها رنينا جميل الوقع على الاذن .. بل اننى انضم الى رأى الكاتب « مارك توين » فى اللغة الانجليزية حين قال عنها : « ان اللغة الانجليزية هى بعينها اللغة الفرنسية .. ولكن الانجليز لا يجيدون نطقها » !

واعتقد ان السبب فى نجاحى كممثلة ، هو اننى طبيعية فى كل ما اقوم به من ادوار .. وكل ما فى الامر اننى اردد دورى بينى وبين نفسى قبل ان اقف امام الكاميرا ، لاعيش فيه كما ينبغى ... فيخرج التعبير معبرا عن الطبيعة بكل ما فيها من روعة وبساطة !



على الشاشة هذا الأسبوع



موعد ـ كوميدى امريكى : قصة دكتور شاب متزوج ، موفق فى عمله ، سعيد فى زواجه ، وكان كثير الاسفار بحكم عمله لايكاد يستقر حتى يبدأ فى الرحيل وهكذا .. وكانت تصحبه زوجته فى رحلاته .. واخيرا يستقر بهما المقام فيجدان ان ابنتهما التى كانت فى رعاية مربية خاصة غريبة بالنسبة اليهما ، لاتحس نحوهما بعطف . ويدهش الوالد اذ يرى ان ابنته تحاول ان تظهر دائما فى مظهر اكبر من سنها ، وينتهى بها الامر الى ان تتصل بشاب صغير مجاور لهم فيفهمها انه لابد لكل سيدة من صديق .. وتتعقد الامور ويصبح الموقف مليئا بالمفارقات عندما تعلن والدها بأن لامها صديقا ... ولا ينجلى الموقف الا بعد ان يتقابل الشاب مع الدكتور ... تمثيل جوان فونتن وجون لند ومونا فريمان

السماء لاتنام ـ درام مصرى : هى قصة شاب ساقه القدر الى العمل تحت امرة رجل من رجال الاعمال ، مات ضميره ، فانساق وراء شهواته فى الايقاع بفتاة بريئة ، ووراء مطامعه فى جمع المال بوسائل العهد الماضى .. باستغلال نفوذ الوزراء .. بعقد الصفقات فى مخادع الغانيات .. فآلى الشاب على نفسه ان يحارب الفساد والرشوة والفجور .. وبأسلحة الايمان بالله .. وبالوطن .. وبالحب الرفيع .. انتصر على غريمه .. وفاز بلقب من يحب .. وبتقدير الوطن ... تمثيل مريم فخر الدين وجمال فارس





ملكة البحار السبعة ـ مغامرات امريكى : تدور قصة هذا الفيلم حول قرصان اشتهر فى القرن السادس عشر باسم « بروفيدانس » .. ولم يكن هذا القرصان سوى فتاة تدعى آن كانت تكره الانجليز لانهم قتلوا اخاها ، فصممت على ان تنتقم منهم ، واشتغلت بالقرصنة لكى تحقق انتقامها . وفى اثناء مغامراتها تلتقى بأسير جريح فى احدى السفن الانجليزية ، فتعهد اليه بقيادة سفينتها رغم معارضة رجالها . ويعثر احدهم فى ملابس القائد الشاب على جزء من خريطة لكنز خبأه أحد القراصنة القدماء ويصرح الشاب ان الجزء الآخر موجود مع قرصان يعيش فى جمايكا فتقرر آن الحصول على هذا الجزء .. وفى اثناء محاولاتها تكتشف آن انها تحب الشاب . وبعد مخاطرات يفترق الحبيبان فى اثنائها وتفقد آن معظم رجالها .. يصفو لها الجو اخيرا ويعود اليها حبيبها . تمثيل جين بيترز ولويس جوردان

هــذه الصــور

تلعب المرآة فى الحيل التصويرية دورا كله غرابة وفكاهة وطلاوة ... وننشر هنا بضع صور قامت فيها المرآة بدورها مع احدى الفنانات المصريات .. وعلى القراء أن يشحذوا عقولهم ويستعينوا بفراستهم فى معرفة كيف تم تصوير هذه المناظر العجيبة... الحل صفحة (٤٤)



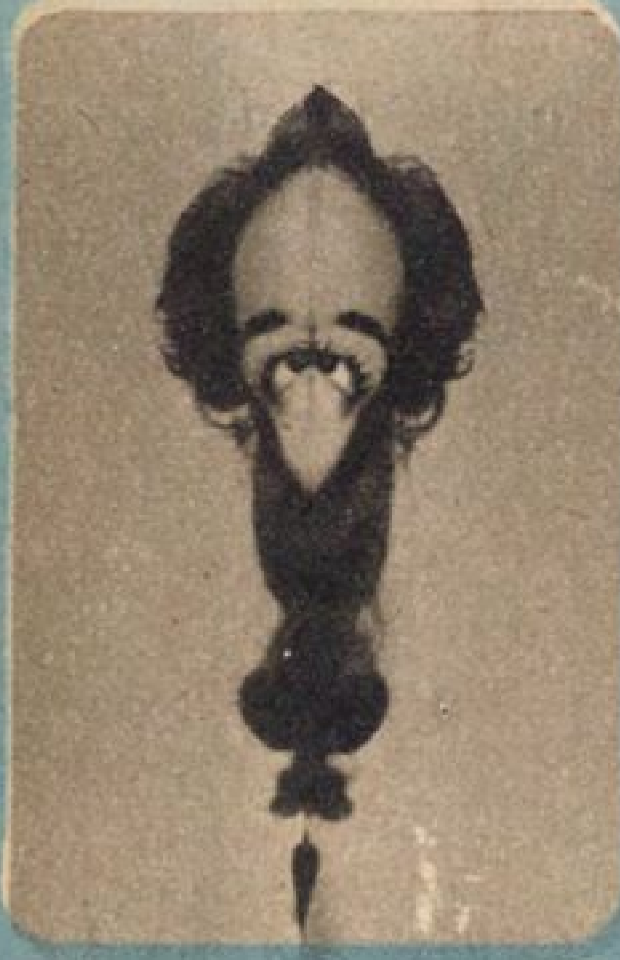
١ ــ ما هــذا الوجــه «الملخبط» ؟. اهو لاحــد ســكان المريخ أم ماذا ؟..



٢ ــ وما هاتان السيجارتان فى هــذا الفم الغريب ... ؟ هل هو فم طائر أو حيــوان برى أو بحــرى ؟



٣ ــ هل هى لوحــة « سرباليه » تخيــل فيهــا المصور امرأة بثلاث عيــون ..؟ أم ماذا تــكون ..؟



٤ ــ وما هــذا ..؟ أهو « أنتيــكة » أثرية أراس عصــا أو تحفــة .. ؟

مسرحية للكاتب الامريكي ابراهام دودوا

الخيانة العظمى

بقلم الأستاذ عزت السيد ابراهيم

الزمن ــ ١٩ أكتوبر عام ١٧٨١

المنظر ــ غرفة بمعسكر الجنرال واشنجطون خارج مدينة يوركتون بمقاطعة فيرجينيا

يرفع الستار عن الكابتن توم نيلسون وقد جلس الى منضدة صغيرة والى يمينه السيرجنت كونيللى يرتب بعض الاوراق

كونيللى ــ أما زلت فى دهشة من مسلك هذه الفتاة يا كابتن ؟

توم ــ بل اننى منزعج

كونيللى ــ ولكن الجنرال واشنجطون ليس من رأيك ، فهو الذى جاء بها الى المعسكر وأمر مسز ويلسون بأن تعد لها أجمل غرفة فى البيت !

توم ــ ان مسز ويلسون غير راضية عنها أيضا ، فقد قالت لى فى الليلة الماضية ان الشك قد بدأ يساورها من ناحيتها ، بل لقد طلبت منى أن أحدث أخى تشارلس وأحذره من سحرها

كونيللى ــ ليس لنا ان نلومه لانه أحب هذه الفتاة ، ايلين مارتن ، فهى جميلة رشيقة ، وعندما تحضر الى المعسكر يلتف الضباط حولها كقطيع من الذئاب الجائعة

توم ــ أهى تحضر كثيرا الى المعسكر ؟

كونيللى ــ كل يوم ، وبالامس فقط رأيت الكولونيل هاملتون يريها الاسلحة المختلفة ويشرح لها طرق استعمالها

ويدهش توم ويتساءل عما جعل واشنجطون يمنحها مثل هذه الثقة ، فيجيبه كونيللى بأن الجنرال لم يبلغ بعد السن التى تجعله عازفا عن النساء الجميلات ، وتقبل مسز ويلسون وتبدى انزعاجها لغياب تشارلس ، ثم هى تنصح توم بأن ينقذ أخاه من شباكها فى اسرع وقت ممكن ، لان فمه لايعرف الصمت فى وجودها ، والدليل على ذلك انها سمعت ايلين مارتن تقول لتشارلس أمس : « شارلى .. اخشى الا يتمكن الجنرال من غزو يوركتون ابدا » وسمعته يجيبها : « لماذا يا صغيرتى ؟ » فقالت : « لان كورنواليس من القوة بمكان .. افرض انه هاجمنا الآن فماذا يفعل جيشنا الصغير ؟ » فاحتج تشارلس قائلا : « ولكن جيشنا ليس صغيرا ، انه يبلغ حوالى ١٦٠٠٠ جندى » ثم مضى يفضى اليها بمقدار مؤونتنا ومعداتنا ..

توم ــ وماذا سمعت أيضا ؟

مسز ويلسون ــ لم أسمع شيئا غير هذا اذ شعرت وتئذ بعطسة فى طريقها الى أنفى فهرولت مسرعة الى المطبخ

واذ تنصرف مسز ويلسون لاعداد الطعام للجنرال يحدث توم صديقه كونيللى قائلا :

توم ــ لو تمكنت من رؤية أخى لبضع دقائق فقد أستطيع اقناعه ، ولكنى أرجو أن يصل جدى نيلسون اليوم فهوالذى يستطيع أن يؤثر فى تشارلس

كونيللى ــ جدك ؟ ألم يقع فى قبضة الجنرال كورنواليس أسيرا أثناء محاصرته لنا فى يوركتون ؟

توم ــ نعم ولكن واشنجطون توسط لدى كورنواليس ليطلق سراحه ويرسله الى خطوطنا ، وقد وعد كورنواليس بأن يعيده الينا صباح اليوم

ويقبل واشنجطون وهو مسرور لقرب وصول الجد .. ذلك الرجل الذى أمده بمعلومات هامة عن يوركتون حتى انه نصحه باشعال النار فى جزء من المدينة رغم وجود بيته فيه ، بل ان واشنجطون يطمع فى أن يمده عند حضوره بمعلومات جديدة ، فهو يريد أن يعلم منه مدى الخسائر التى وقعت بمعسكر الاعداء عقب الغارة التى شنها واشنجطون عليه . ويخرج الجنرال ورقة من جيبه قائلا انها تقرير يقول ان كورنواليس يتوقع مددا ، وان الاميرال ديجبى قد وصل الى نيويورك منذ أسابيع ومعه ٢٣ باخرة وحوالى ٥ آلاف جندى كان مقررا لها الابحار بهم فى الخامس من هذا الشهر ، ولو كانت قد أبحرت فلاشك انها قريبة من يوركتون فى هذه اللحظة .. فاذا كان الامر كذلك ، فانه يخشى أن يكون قد أضاع مقدارا كبيرا من الذخيرة وعددا لابأس به من رجاله الشجعان كان من الممكن الانتفاع بهم .. أما اذا كانت السفن ما زالت بعيدة عن يوركتون فان الجنرال سوف يقود جيشه الى مونت فرنون

توم ــ هل تقصد ياسيدى الجنرال ان الحرب قد تنتهى هنا فى يوركتون؟

واشنجطون ــ نعم ، فاذا لم تصل الامدادات الى كورنواليس استطعت ان أطبق عليه الفخ وقتما أريد

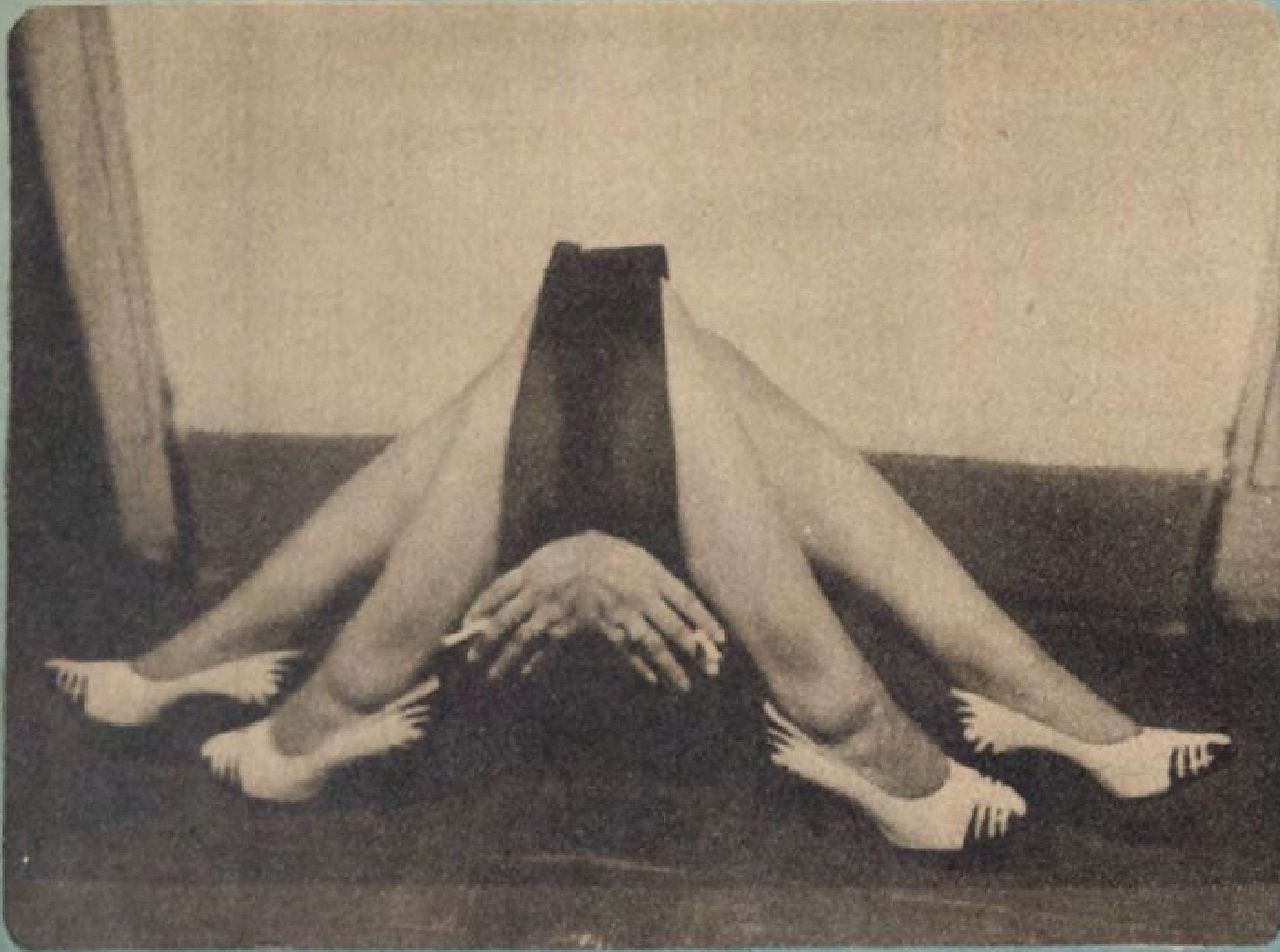
ويقبل الجد المنتظر جيمس ويلسون وهو يتكىء على عصاه ، فيستقبله واشنجطون بحرارة ويساعده على الجلوس بينما يسرع اليه توم ويقبله فهو لم يره منذ عشرة شهور ، واذ يسأل الجنرال صديقه جيمس عما اوقعته مدفعيته من أضرار للعدو يجيبه جيمس :

جيمس ــ كل ما أستطيع قوله يا صديقى الجنرال هو ان بيتى قد نسف ، وان خدمى قد قتل أحدهم . أما فيما عدا ذلك فلا علم لى بشىء لانهم قد عصبوا عينى قبل ان يقودونى خلال خطوطهم

وتقبل مسز ويلسون منزعجة .. ان ايلين مارتن ليست فى غرفتها .. بل انها لم تنم فيها الليلة السابقة مطلقا ، لان فراشها لم يمس . ويطلب



٥ ـ هل هـــذا عفـــريت متشح بالسواد .. ؟ وليس له وجه غير أنف مفتـــوح المنخـــرين ..؟



٦ ـ وقد تكشف هذه الصورة بعض السر .. فاشحذوا عقولكم لفهم ما فيها .. فاذا لم توفقوا الى سر هـــذه الصورة وغيرها من الصور المنشورة هنـــا ، فارجعوا الى صفحة (٤٤) حيث تجدون السر ...

الجنرال منها ألا تنزعج لانه أعطى مس مارتن مطلق الحرية فى المبيت أو عدمه . وتتساءل مسز ويلسون لم لم تستعمل الفتاة الدرج فى صعودها ونزولها كغيرها من بنات حواء ؟ انها لو كانت قد استعملته لسمعت مسز ويلسون وقع أقدامها ، ومعنى ذلك انها خرجت عن طريق النافذة وهبطت على سقف المظلة المجاورة .. لقد رأت آثار قدميها على سقف المظلة ! ويرجوها الجنرال ألا تزعج نفسها كثيرا بشأن هذه الفتاة ، اذ ربما قد خرجت لتقابل أحد ضباطه الشبان لاسباب ليست بذات خطورة ، ويدعو الجنرال صديقه جيمس لتناول فنجان من الشاى معه فيخرجان ومن خلفهما مسز ويلسون ..

توم ـ انى على استعداد لان أهب مزرعة لمن يدرينى أين أخى تشارلس فى هذه اللحظة .. تقول مسز ويلسون انه ظل فى هذه الغرفة الى ساعة متأخرة من الليلة الماضية ، وكانت معه ايلين مارتن .. هل تعلم سبب تأخره هنا أمس ؟

كونيللى ـ أتذكر انه قال انه يريد الانتهاء من كتابة تقرير هام

توم ـ أعتقد انه ترك التقرير فى هذا الدولاب وسأرى الى أى حد وصل فى كتابته (يفتح باب الدولاب ويتناول من داخله بعض الاوراق) ان التقرير لم يزد عليه حرف منذ كان فى الساعة الرابعة من بعد ظهر أمس (يعيد الاوراق الى الدولاب ويقفله) ولكن ما يحيرنى هو لماذا تسللت الفتاة من غرفتها على هذه الصورة ؟ ولم لم يثبت تشارلس حضوره هنا هذا الصباح ؟ هل لك أن تذهب الى الكولونيل هاملتون وتسأله هل رأى أخى تشارلس هذا الصباح ؟

واذ ينصرف كونيللى لقضاء هذه المهمة تدخل مسز ويلسون وفى يدها ورقة .. ان عندها من الاسباب ما يجعلها تعتقد أن الفتاة غادرت غرفتها بمجرد صعودها اليها .. وتقرأ الورقة فاذا فيها « نسيت أن أخبرك ان فى استطاعتى مقابلتك هذا الصباح فى المكان المعهود .. ولك حبى » أما التوقيع فهو « ت . ن » . ويفحص توم الورقة .. إن ذلك خط اخيه بلا شك ، ولكن تشارلس برىء .. انه واثق من ذلك ، ويطلب توم أن يحتفظ بهذه الورقة ..

مسز ويلسون ـ لك أن تفعل يا كابتن ، انى مسرورة فقط لحصولى عليها قبل أن تقع فى يد الفتاة مارتن

توم ـ (دهشا) أتقصدين انها لم ترها ؟

مسز ويلسون ـ نعم ، فقد وجدتها تحت عقب الباب ، فعلمت انها قد غادرتنا قبل منتصف ليلة أمس .. كانت الساعة العاشرة وقتئذ ، ولاشك ان الملازم تشارلس جاء بين العاشرة والثانية عشرة وترك لها هذه الورقة ، فلو كانت فى غرفتها وقتئذ لاخذتها ، ولكنها كانت قد خرجت .. على أن هذه الورقة تثبت ان أخاك ليس معها

ويعيد توم فحص الورقة وقد تملكته حيرة شديدة .. يقول أخوه « فى المكان المعهود ! » وهذا يدل على أنهما تقابلا كثيرا ! انه يعرف أخاه .. ويعرف انه ثرثار لايستطيع أن يقفل فمه أمام النساء فما بالك بفتاة جميلة رشيقة يتهافت عليها الضباط .. وتدخل ايلين مارتن متنكرة فى شكل قروية عجوز تحمل فى يدها سلة ملأى بالسجق والبيض والتفاح

ايلين ـ اريد رؤية الجنرال .. اواه ان مفاصلى تؤلمنى .. لقد أتيت الجنرال بما أمر (تجلس وتحك ظهرها) لكم تعبت .. ليس من السهل الحصول على السجق فى هذا الوقت العصيب

مسز ويلسون ـ أنا مسز ويلسون المعهود اليها بتقديم الطعام للجنرال ، فماذا تريدين أيتها العجوز الشمطاء ؟

ايلين ـ أريد مقابلة الجنرال نفسه فقد أمرنى باحضار هذه الاشياء له خاصة .. ومن اجله تجشمت مشقة اختراق خطوط الاعداء حتى لقد أوشك ذلك الرجل المدعو كورنواليس أن يطيح برأسى لولا أن خلصتنى منه فتاة جميلة تدعى ايلين ..

توم ـ (دهشا) ايلين .. هل تقصدين ايلين مارتن ؟

مسز ويلسون ـ هل رأيتها فى يوركتون ؟

ايلين ـ انى أراها دائما عندما أكون هناك .. كم هى محدثة لبقة .. انها تحب الجنرال واشنجطون حبا جما ، بل ان الدموع لتملأ عينيها الجميلتين عندما تناديه بقولها : « أواه ياعزيزى الجنرال ! »

مسز ويلسون ـ (تنظر الى توم نظرة ذات معنى) نعم .. انها هى نفس الفتاة

ايلين ـ كما تحبك أنت أيضا يا مسز ويلسون

مسز ويلسون ـ (دهشة) انا ؟ ! تحبنى أنا ؟ !

ايلين ـ نعم وتقول انك أطيب عجوز فى الدنيا

مسز ويلسون ـ لقا عجوز ؟ ان ابنتى تصغر ايلين مارتن بعشر سنوات على الاقل

ايلين ـ كان ينبغى أن تسمعيها وهى تحدث الجنرال كورنواليس عنك .. قالت له انها سوف تنصحك بالعمل عنده مدبرة لبيته بعد أن يكسب الحرب

مسز ويلسون ـ هل قالت ذلك حقا ؟ ! حسنا .. سأرى هل يوافق الجنرال على أن يراك .. وربما يهمه ايضا أن يعلم مقدار الصداقة التى بين هذه الفتاة مارتن وكورنواليس أكثر من اهتمامه بأمر السجق !

وتغيب مسز ويلسون لحظة تعود بعدها مع واشنجطون .. حقا لقد أمر هذه العجوز باحضار السجق .. بل انها اعتادت أن تحضر اليه نوعا خاصا منه .. واذ يصرف الجنرال توم ومسز ويلسون ويخلو الى ايلين مارتن يتناول من سلتها قطعة كبيرة من السجق الذى يحبه ، وما أن يقطعها حتى تبرز من داخلها ورقة صغيرة .. يدقق النظر فيها لحظة ثم يقول :

واشنجطون ـ يبدو انها من خطك

(البقية على الصفحة التالية)

ايلين ـ نعم ، انها صورة من الكتاب الذى كان يكتبه الجنرال كورنواليس الى الجنرال كلينتون .. لقد دعى للخروج من مكتبه بينما كنت معه فتمكنت من نقلها بسرعة قبل عودته .. ارجو أن يكون الخط واضحا ايها الجنرال؟

واشنجطون ـ نعم (يقرأ) .. لقد أصبح مركزنا حرجا جدا ، اننا لانجرؤ على اظهار مدفع من مدافعنا لبطارياتهم القديمة ، وأتوقع ان تصلينا بطارياتهم الجديدة بنيرانها صباح الغد وبذا سوف يتأزم الموقف الى حد اننى لا اوصى بأى محاولة من الجيش أو الاسطول لانقاذنا » .. ايلين.. هذا مدهش .. معنى ذلك ان الاسطول لم يصل بعد (يقرأ) .. « وأتوقع أن تصلينا بطارياتهم الجديدة بنيرانها صباح الغد » .. ينبغى أن نخلف ظن الجنرال .. سآمر الكولونيل هاملتون بأن يصليهم هذه النيران من فوره بدلا من الغد

يخرج مسرعا بينما يدخل تشارلس

تشارلس ـ (لايلين) اوه .. لم اكن أعلم انك تبيعين شيئا هنا .. اسمعى .. هل رأيت فتاة صغيرة على مقربة من هنا ؟

ايلين ـ اننى الانثى الوحيدة هنا منذ لحظة .. هذا الا اذا كنت تعتبر مسز ويلسون أنثى ..

ويخرج تشارلس ليبحث عن فتاته بينما يعود الجنرال ضاحكا .. لقد قابل تشارلس فى طريقه فوجده مشعث الشعر ، زائغ العينين

واشنجطون ـ انه جد منزعج عليك .. فهو يعتقد انك ضللت الطريق او المت بك مصيبة ..

ايلين ـ ان قلبى ليشفق على هذا الغلام المسكين .. ليتك تعلم ياجنرال كيف يحس الانسان عندما يرى الشخص الذى يحبه يتألم ويتعذب من أجله

واشنجطون ـ اظننى اعلم يا طفلتى ولذا لن أجعلك تتحملين كثيرا ، لو كان كورنواليس فى حالة من اليأس كما وصف فى رسالته فسوف نعود الى الوطن قريبا .. الوطن ! لكم احب تلك البقعة المسماة بوتوماك .. سأخبر تشارلس بكل شىء يا فتاتى .. بل سأخبر العالم اننا مدينون لك بالنصر القريب .. ولكن عدينى الا تكشفى عن خدماتك التى تؤدينها لى ولجيشى لاى شخص مهما كانت الظروف ..

ايلين ـ اعدك بذلك ياسيدى الجنرال .. ولكن ينبغى أن اقول لك اننى لا استطيع بعدا عن مسز ويلسون .. مسكينة انها تعتقد ان ايلين مارتن فتاة سيئة الخلق قناصة للرجال .. جاسوسة ينبغى أن تحاكم بتهمة الخيانة العظمى ! لكم عانيت فى سبيلك أيها الجنرال !

واشنجطون ـ بل فى سبيل الوطن يا ايلين .. والآن اريد أن تغيرى هيئتك وتعودى تلك الفتاة الجميلة الرشيقة .. أرى جنودا كثيرين على مقربة من هنا .. ادخلى هذا الدولاب وغيرى هيئتك بينما أحرس أنا المكان

وتختفى ايلين داخل الدولاب

ويقبل توم راجيا واشنجطون أن يقابل الكولونيل هاملتون لامر عاجل وهام فينصرف الجنرال بينما يدخل تشارلس ..

توم ـ اهذا أنت .. لقد حضرت فى الوقت المناسب أيها الملازم .. هل اتممت التقرير الذى طلبته منك ؟

تشارلس ـ كلا لم اتمه بعد .. ان ذهنى شارد ولا استطيع حصره فى اى عمل يطلب منى

توم ـ ربما استطعت أن افهم لماذا

تشارلس ـ كلا .. لانك لم تخطب بعد فتاة واختفت اختفاء كليا ..

توم ـ (كأنما يتلقى صدمة عنيفة) وهل خطبت أنت ؟.. تشارلس.. لا اظنك خطبت تلك الـ ..

تشارلس ـ نعم .. خطبتها الليلة الماضية وكنت اظن اننى اصبحت اسعد رجل فى العالم

توم ـ ثم ماذا ؟

تشارلس ـ ثم اختفت ولا ادرى اين هى !

توم ـ فى يوركتون !

تشارلس ـ هل جننت يا توم ؟ ان يوركتون فى يد الاعداء (منزعجا) اتقصد انها اسيرة ؟ هل قبض عليها كورنواليس ؟ انها مدنية وليس من حقه أن ..

توم ـ (هازا رأسه) كلا .. ان كورنواليس لم يأسرها بل على العكس هى التى اسرته كما فعلت معك أنت وغيرك .. كان كورنواليس واحدا من الذين صرعتهم بشفتيها الحمراوين واهدابها الطويلة وجو الطفولة البريئة التى تحيط به نفسها .. ان فتاتك يا صديقى قد وهبت قلبها للقضية الانجليزية ..

تشارلس ـ (غاضبا) لن اجلس صامتا وانا أرى زوجتى المستقبلة تهان .. لو لم تكن اخى لما استطاعت قوة فى الارض ان ..

توم ـ لست فى معرض الاهانة يا تشارلس ، اننى أسرد لك حقائق لابد ان تعرفها

(البقية على صفحة ٤٣)



من مودات باريس ثوب رائع لحفلات الكوكتيل من ابتكار مصمم الأزياء الباريسى « جان ديسيس » .. وهو من « التفتاه » المارون ، والتل المطرز بخيوط لونها «بيج» ..وقد ظهرت به هذه الحسناء الباريسية فى أحد معارض الأزياء



روايات الهلال

كيف كان ملك وملكة فرنسا يعيشان حياة
اللهو والعبث ويمتهنان سمعة الشعب وكرامته

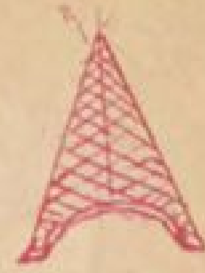
كيف استيقظ الشعب الفرنسي من غفلته . فقضى على الرذيلة وحطم الطغيان ...؟
وكيف حاكم الطغاة المستبدين ... فانتصر لحريته وكرامته وحقق مثله العليا ...؟

اقرأ تفاصيل تلك الثورة في القصة الرائعة

ماري انطوانيت

تأليف : ستيفان زفايج — تعريب الدكتور محمد ابو طايلة

تصدر يوم ١٥ اكتوبر ١٩٥٢ - الثمن ٧ قروش



كلام في الهواء

إذاعة الجامعة العربية

ليس من شك فى أن الاذاعة ـ قبل الصحافة والسياسة والكتب والمنشورات ـ هى أسرع وافعل وسائل التقريب بين الشعوب والتعارف والتفاهم بين أبنائها

ومن المؤسف حقا أن البلاد العربية ، التى تضمها وحدة الاقليم واللغة والصوالح المشتركة، لا يكاد يعرف بعضها بعضا ، بل أن أغلبية أبناء الطبقة الواعية المثقفة ـ بل الامية الجاهلة ـ فى كل بلد من هذه المجموعة العربية ، لا تكاد تعرف شيئا عن حقائق البلد الآخر

ومع هذا ، فان هناك جامعة للدول العربية ، كل ما استطاعت أن تفعله ، حتى الآن ، هو أنها عقدت أواصر التعارف بين السياسيين وحدهم فى هذه البلاد . أما الشعوب فلا تزال متباعدة لا يعرف أحدها عن الآخر شيئا يذكر !

وقد أثار كثير من المهتمين بقضايا العرب هذه الحقيقة ، وقالوا أننا فى حاجة الى جامعة شعوب عربية ، لا الى جامعة دول عربية فحسب

واعتقد أن الوسيلة الفعالة لدعم فكرة جامعة الشعوب العربية ، هى انشاء محطة للاذاعة خاصة بالجامعة العربية ، تلحق بالامانة العامة للجامعة، وتكون مهمتها تعريف هذه الشعوب بعضها ببعض

اجل .. ليس يكفى أن نستمع الى حديثين او ثلاثة فى كل عام ، عن العروبة أو الجامعة العربية ، تذاع من القاهرة او بيروت أو بغداد أو دمشق . بل يجب أن تكون هناك أداة اذاعية خاصة ، ذات رسالة منظمة مطردة ، تشرف عليها رؤوس ذكية تؤدى رسالتها الفنية والثقافية والسياسية والاجتماعية فى مرونة بعيدة عن الجفاف ، وفى اخلاص بعيد عن التحيز ، وتقوم بتعريف كل بلد عربى بحقائق البلاد الاخرى ، واعنى الحقائق التاريخية والاجتماعية والاقتصادية، مع تسجيلات غنائية وموسيقية وثقافية من كل بلد ، ومع تتبع للنهضات الادبية والصحية والعمرانية ، ودعوة دائمة الى الاصلاح والنهوض واتفاق الكلمة وتكوين رأى عام عربى دولى

مثل هذه المحطة العربية تستطيع أن تفعل فى عام واحد ، ما لم تفعله جامعة الدول العربية فى سنواتها العشر التى انصرمت على غير طائل

لقد تدارست محطات الاذاعة العربية ، اكثر من مرة، فكرة تنظيم المواقيت وتبادل التسجيلات، ولم تخرج بنتيجة كبيرة ولا صغيرة ، ولا يمكن أن تخرج بشىء ما دام هناك تفاوت فى القوى والاهداف ، وعدم تكافؤ فى الفرص

ولو سلمنا جدلا بأنها تستطيع أن تصل الى هذه النتيجة فى يوم من الايام ، فان هذه النتيجة أبعد من أن تحقق مثقال ذرة من الرسالة الضخمة التى يمكن أن تضطلع بها محطة اذاعة خاصة بالجامعة العربية

ولو أن الذين اهتموا بانشاء الجامعة العربية فى سنة ١٩٤٢ ، فكروا يومئذ فى انشاء مثل هذه المحطة التى نقترحها ، لتغيرت مصائر العرب ، وما انتهت قضية فلسطين الى هذه النهاية الخاسرة

وشىء آخر تستطيع هذه المحطة أن تحققه ، هو الدعاية للقضايا العربية فيما وراء البحار ، فى اذاعات موجهة بمختلف اللغات، لاوربا الشرقية والغربية ، وأفريقيا الشمالية والجنوبية ، والامريكتين ، فنكسب من وراء ذلك تفاهما مع هذه الشعوب النائية عنا، والتى أثبتت التجارب فى مجلس الامن واجتماعات الامم المتحدة أنها لا تعرف شيئا عن وجودنا ولا تفهم شيئا من قضايانا ، فنظفر بأصدقاء لنا فيما وراء البحار

كم نرجو الا يكون هذا الحديث كلاما فى الهواء !

« أحد الناس »



مطربون صنعتهم الإذاعة!

فى دنيا الطرب اسماء لمعت ، وفيها اسماء ما تزال فى الطريق.. واكثر هؤلاء ممن التقطتهم الاذاعة من صفوف المستمعين ، لتضعهم فى صفوف النجوم ، وعنهم نتحدث فى هذا المقال

ان المطرب عبد العزيز محمود يقول عن نفسه انه ابن الاذاعة !.. والواقع ان عبد العزيز محمود لا يبالغ فى ذلك .. ففى عام ١٩٣٨ ، لم يكن يظن أنه سوف يتاح له أن يغنى لغير أصدقائه فى حلقات ضيقة فى السويس ، ولما نصحه بعضهم بأن يقدم نفسه الى الاذاعة قبل النصيحة لا لشىء سوى مجرد المغامرة ..

ولكنه فى القاهرة عرف ان المغامرة الخيالية قد تصبح حقيقة فى بعض الأحيان ، فما أن سمعه الاستاذ مدحت عاصم والمرحوم مصطفى رضا حتى وضعاه فى قائمة مطربى الاذاعة

وبدأ عبد العزيز محمود يغنى « زغلول يا بلح» .. فاستلفت الأسماع به وظل يرقى فى درجات مطربى الاذاعة ، حتى وصل أجره من أربعة جنيهات عن الحفلة المكونة من وصلتين يغنيهما شخصيا ، الى أربعين جنيها عن الوصلة الواحدة .. ومسجلة كمان !

ويوم أن اختلف عبد العزيز مع الاذاعة فى عام ١٩٤٩ حول أجره ، كان عبد العزيز يؤكد لكل من يقابله انه ما يزال معترفا بفضل الاذاعة عليه .. ولكنه لا يستطيع أن يتنازل عن حقه فى زيادة الأجر الذى تدفعه له

وقد عادت المياه الى مجاريها بين الاذاعة وعبد العزيز محمود ، الذى آثر أن يضحى ببعض حقه فى سبيل ارضاء من أرضعته الشهرة !

وقصة المطربة هيام عبد العزيز مع الاذاعة ، يلعب فيها العامل النفسى دورا كبيرا .. فقد كانت تهوى الغناء وهى فى المدرسة ، وكانت تهرب فى بعض الأحيان من حصص المدرسة لتذهب الى بيت احدى صديقاتها كى تسمع الاذاعة

وفى يوم عرضت عليها صديقتها زيارة احدى (المنجمات) .. وهناك كانت المنجمة قد استطاعت أن تستشف بعض أسرار حياة هيام من فم صديقتها عفوا ، فلما كشفت طالعها قالت لها انها ستصير يوما ما مطربة مشهورة فى الاذاعة

ولم تنم هيام عبد العزيز فى تلك الليلة ، لأنها كانت تحلم فى يقظتها بمستقبلها المرموق أمام الميكروفون .. وظلت تصرفات هيام تدفعها نحو تحقيق هذا الحلم فتزوجت من الاستاذ شفيق السيد الملحن ، وبدأت تدرس على يديه السلم الموسيقى وطبقات الصوت

وعندما تقدمت الى الاذاعة لتجرى اختبارا فى الغناء ، كان فى صدرها ايمان عميق بالنتيجة التى تنبأت لها بها (المنجمة) .. وتحققت النبوءة فعلا ، وأصبحت هيام عبد العزيز من مطربات الاذاعة

وبين نجوم الاذاعة سطع نجم آخر لمطربة جديدة تدعى هند علام

وقصة هند بسيطة مثل واحد زائد واحد يساوى اثنين ..

لقد حلمت بالمجد الذى حققه من قبل أخوها المطرب محمد فوزى ، ثم حققته من بعده أختها هدى سلطان ، فلجأت الى الاذاعة تعرض صوتها على الفنيين فيها ، ونجحت هند فى الاختبار الذى أجرى لها ، وأذاعت فعلا أول أغنية لها فى الشهر الماضى ..

وككل خامة جديدة تتعب الاذاعة فى صقلها ، اختطفتها السينما لتخطو نفس خطوات أختها هدى سلطان

وهناك من الأسماء التى صنعتها الاذاعة من صار أصحابها فى طليعة نجوم الغناء اليوم .. ومن هؤلاء كارم محمود ، وعباس البليدى ، وشهر زاد، وحافصه حلمى ، وعصمت عبدالعليم، ومديحه عبد الحليم

ولكن الاذاعة رغم الثمانية عشر عاما التى سلختها من العمر ، لم تستطع أن تخلق أم كلثوم أخرى أو عبد الوهاب رقم ٢ ! !



هيام عبد العزيز حققت بنفسها نبوءة ! — مديحة عبد الحليم .. احدى صنائع الاذاعة ! — هند علام .. اخت هدى سلطان ! — عبد العزيز محمود عندما اذاع لأول مرة !

أم كامل

شخصية فنية أحبها الشعب السوري

دمشق : لمراسل « الكواكب » الخاص :

لا ترى شخصا فى سوريا الا ويعرف « ام كامل » ويعجب بأم كامل وكان له بها صداقة متأصلة منذ القديم

فمن هى أم كامل هذه ، هل هى « فيلسوفة » ام مطربة أم احدى عابرات المانش ؟. قد تكون اعظم من كل هذا عند الجمهور السورى ..لانها دخلت الى كل دار من دور افراده عن طريق الراديو ، واضحكت كل قلب عن طريق المسرح، وهى فوق هذا وذاك رجل كامل الرجولة .. لا امرأة كما يظن الناس !

فأم كامل بشحمها ولحمها هى « السيد أنور البابا » الموظف فى ديوان رئاسة الوزراء بدمشق .. ففى أثناء ازمة مسرحية كان سببها تغيب بطلة احدى التمثيليات فى ليلة العرض الاولى ، تقدم السيد أنور ليحل محل الممثلة الغائبة فارتدى الملاءة البلدية بدل « الجاكيت السبور » ، والمنديل بدل الطربوش ، وامسك المسبحة بدل





« البسطون » ، أى العصا .. وما كاد يسدل الستار حتى كان الاعجاب البعيد يغمر الناس من هذه « العجوز » المرحة التى امتلكت اعجابهم ....

ومنذ تلك اللحظة غدا أنور البابا الشاب المرح .. أم كامل العجوز ، وتلقفته الاذاعة السورية وبالتالى اذاعة الشرق الادنى ، واخذ يمثل دور «البطلة» فى مسرحيات الفرقةالسورية للتمثيل والموسيقى .. وهو دائما وفى جميع أدواره الشعبية « أم كامل » محبوبة الجماهير، وشاغلة الناس ومحل تندرهم..فى سورياولبنان والاردن وغيرها من البلاد العربية

لقد شجعت هذه الشخصية المحبوبة والنجاح الذى اصابته العاملين فى بعث السينما السورية، على استثمار مواهبها واسمها واستغلال المكانة التى اصبحت لها فى نفوس الجماهير ، فمنحوها دورا رئيسيا فى فيلم « نور وظلام » ، وقد استطاعت شخصية « أم كامل » أن تبعث فيه كثيرا من «فيتامين النجاح» ، وبذلك نجح الفيلم فنيا وماديا

أما سر نجاح هذه الشخصية النادرة فيرجع الى انها تمثل نفسية واخلاق المرأة الشامية البلدية العتيقة التى تفض المشاكل ، والتى يستعين الرجال بآرائها فى مشاكلهم ... وفوق ذلك فهى من المخضرمات اللاتى لا يعترفن بموضة العصر ، فهى تناقش مشاكل الحياة الحاضرة على مقاييسها المخضرمة ، المتحدرة من خمسين عاما مضت .. وبتلك الملابس التى لا يراها أى سورى .. الا ويتذكر جدته القديمة ، ويذكر فوق ذلك فلسفتها وحكمتها وطيبة قلبها

والخلاصة ان أم كامل شخصية موهوبة نادرة من السابقات الاوليات .. ولكنها تعيش فى صخب هذا العصر ومشاكله .. وهى فوق ذلك لا تريد الا أن تفرض نفسها على هذا العصر وما فيه ، فتبدو على أروع ما يكون فى تناقضها مع حياتنا الحاضرة .. ومع ذلك فهى أم كامل العتيقة التى يحتاج الى فطنتها العصر الجديد والجيل الجديد

نوادر وفكاهات

أول مرة !

التقى زكريا أحمد بصديق له من المحامين ، فراح هذا يحدثه وهو يضع يده فى جيبه بعنطزة، فقال له زكريا فجأة :

— أنا مندهش جداً

فسأله المحامى : « ليه ؟ »

— لأن دى أول مره أشوفك حاطط إيدك فى جيب نفسك !

خايف !

وهذه النكتة يرويها محمد القصبجى :

راح أحد صغار الموظفين يشكو لى من الأزمة التى يعانيها ثم قال :

— وعلشان كده قررت أن أنتحر بس خايف..

فقلت له :

— خايف من إيه ؟

— خايف أحسن علاوة السنة الجاية تروح علىّ !

الأغانى .. فى

منذ أن طلع فجر العهد الجديد .. انطلقت قرائح المؤلفين باغاني البعث .. ولاتزال اغانيهم تساير ركب النهضة وتسجل

من أنت ؟ !

هذا مونولوج عن التطهير تغنيه « ثريا حلمى » وقد لحنه الاستاذ « عزت الجاهلى » والفه الاستاذ « أبو السعود الابيارى » وقال فيه :

قف .. من أنت ؟ !   ياللى مالكش ضمير
قف .. من أنت ؟ !   ياللى ظلمت فقير
قف .. من أنت ؟ !   خش على التطهير

عايش طول عمرك خطاف   اموال أيتام على أوقاف
ولا بردان خليت له لحاف   ولا عيان جبت له اسعاف
لو تتكلم   عايز رشوة
لو تتبسم   طالب عشوة

قف من أنت يا عار الأمة   يا للى نهبت كتير
قف من أنت لادين ولا ذمة   خش على التطهير

بث يا خضره

ومن اغنية ريفية عن تحديد الملكية الزراعية نظمها الزميل حسيم الغمراوى فى شكل حوار يدور بين فلاح وزوجته :

سيد احمد : بت يا خضره يا بت يا خضره
خضره : ايه ياسيدحمد .. خير انشا الله ؟
سيد احمد : سنتك بيضا ورايتك خضره
ملك الارض اتحدد والله
بت يا خضره يا بت يا خضره

خضره : بشرة خير والنبى ياسيدحمد
ياللا بنا عالغيط بجى ياللا
سيد احمد : نحرت..نروى .. نزرع..نحصد
يكتر خيرنا .. ويجى ماشالله
والله صبحنا أصحاب اطيان

خضره : يعنى بجى لنا كام فدان
سيد احمد : خمسة يابت بحالهم خمسة
يعنى بجينا من الاعيان
بت يا خضره يا بت يا خضره

أنا فلاح !

ومن أغنية ريفية للاستاذ بيرم التونسى قوله على لسان فلاح :

الأوله آه .. والتانيه آه .. والتالته آه

الأوله : كل ذنبى ان انا فلاح
والتانيه : أزرع واقلع للى نام وارتاح
والتالته : يا ما اللى أحبه شط منى وراح

الأوله : كل ذنبى ان انا فلاح – بدفيه
والتانيه : أزرع واقلع للى نام وارتاح – فى دهبيه
والتالته : ياما اللى أحبه شط منى وراح – فى صبحيه

الأوله : يا زمان وليت وجانا النور
والتانيه : اصبحنا نمشى فوق دهب مبدور
والتالته : يفلح ويربح اللى جيشه جسور

اتعدلت

ومن أغنية طريفة للاستاذ مصطفى السيد :

ما خلاص اتعدلت   والحالة اتبدلت
ولا حدش عاد   يشتكى استبداد
من يوم ما اتعدلت   والحالة اتبدلت

كنا احزاب وبقينا أحباب   ما عدش لاظالم ولا مظلوم
الكل اخوان فى حمى الاوطان   والحاكم خدام المحكوم
ولاحدش عاد يشتكى استبداد   من يوم ما اتعدلت

معجبون بالنبوت !

لو سألت اى فنان مشهور فى مصر عن الأشياء الثلاثة التى تنغصه وتفسد عليه متعته بالشهرة ، لقال لك على الفور : « المعجبون ... ثم المعجبون» .. وهناك حوادث كثيرة وقعت لكبار الفنانين من نجوم السينما والمسرح فى مصر ، دلت على ان اغلب المعجبين ليسوا سوى اناس ظنوا انهم بثمن تذكرة فى السينما يستطيعون شراء بطل الفيلم !



يوسف وهبى .
لكمة هائلة بيسراه

السن بالسن !

أكثر الفنانين شكوى من سخافات جمهور المعجبين ، هو الاستاذ يوسف وهبى ، الذى لم يعد يقابل مضايقاتهم بالحلم والابتسام كما كان يفعل دائما ، بل أصبح يدافع عن نفسه ازاءهم ويقابل مضايقاتهم بأشد منها

من ذلك انه كان ذات مساء يهم بدخول سينما استديو مصر لحضور حفلة العرض الأولى لأحد أفلامه، وفيما هو يخطو من باب السينما اذ أحس بيد قوية تجذبه من ذراعه اليمنى جذبة شديدة وسمع صوتا أجش يقول له :

– مش تسلم على الناس اللى بتحبك ؟ !

والتفت الاستاذ يوسف الى الرجل فوجده ماردا من أولاد البلد ، وقارن بين عبارة الرجل وتصرفه الاحمق الذى كاد يخلع به ذراعه فوجد الفرق شاسعا

واغتاظ يوسف بك ، فسدد لكمة هائلة بيسراه الى فك الرجل جعله يسقط على بعد عشرة أمتار... ويوسف على فكره يملك قبضة (شولاء) كالفولاذ !

ليلة وتفوت

وذات ليلة ذهب سراج منير وميمى شكيب وعدد آخر من الفنانين الى نفس السينما لحضور حفلة العرض الأولى لأحد الأفلام ، وعند خروجهما من السينما بعد انتهاء العرض تعرضا لهجوم قاس من جمهور المعجبين ، الذين انتهزوا فرصة الزحام فأرادوا التعبير عن اعجابهم بهما بطريقة عكسية ، ووجدت ميمى شكيب نفسها وسط الزحام وقد تمزق فستانها ، كما وجد سراج نفسه وحيدا بين عدد من أولاد البلد الذين أرادوا حمله على أكتافهم (بالعافية) ثم اكتشف ضياع حافظة نقوده

واضطر الفنانون ليلتها الى الاحتماء داخل غرفة مدير السينما ، حتى أرسل قسم الازبكية ثلة من الجنود قامت برد المعجبين الى عقولهم !

ومن يومها تخشى ميمى شكيب حضور حفلات العرض الأولى !

موكب النهضة

خطواته المباركة فى اناشيد واغنيات تتردد على كل لسان ومن كل قلب .. وفيما يلى طائفة من احدث اغانى النهضة واطرفها :

عزة الأوطان

ويدعو الأستاذ عبد الفتاح مصطفى المحامى الى تصنيع البلاد واستغلال ثروتها الصناعية المعدنية – بأغنية شعبية يقول فيها :

يا مصرى باللا نكهرب الخزان
يا مصرى قوم نكشف حديد اسوان

نصنع سلاحنا فى أرضنا بادينا
والجيش يا مصرى عزة الاوطان

ازاى سلاحك تشتريه من غيرك ؟!
ازاى غريب عنك يراقب سيرك ؟!
ازاى تسيب أرضك وتهمل خيرك ؟!
وانت فى بلادك م الحديد وديان ..
دا الجيش يا مصرى عزة الأوطان

حلوا الأوقاف !

ونظم الأستاذ فؤاد شومان أغنية صعيدية طريفة عن حل الأوقاف قال فيها :

ما خلاص حلوا الأوقاف ولا عدناش ناكل حاف
ما خلاص حلوا الأوقاف

راح ناكل العيش بغموس وحييجى معانا فلوس
عالظلم يا بوى عندوس م الناظر مش حنخاف
ما خلاص حلوا الأوقاف

لا نظاره ولا وجفيه ولا سرجه ولا حراميه
وكمان تحديد ملكيه دى العيشه حتبجى خشاف
ما خلاص حلوا الأوقاف

ع الدوار

ومن أغنية ريفية الفها الاستاذ حسين طنطاوى ولحنها الأستاذ احمد صدقى – يقول فيها بلسان فلاح يخاطب أهل القرية :

ع الدوار .. ع الدوار راديو العمده فيه أخبار
ع الدوار .. ع الدوار

ياللى فى جاعه ياللى فى خص جوم دى الساعة تمانيه ونص
والراديو ساعة ما يرص فى الاخبار جلبك يتهنى
كنا فى نار وبجينا فى جنه واللى ظلمنا بجى فى نار
ع الدوار .. ع الدوار

ارفع راسك واوعى تطاطى ولا تذل لغير العاطى
واجلب ارضك عالى ف واطى خلى البور فى بلادنا جناين
خلى الصحرا تبجى مداين لجل نعيش دايما احرار
ع الدوار .. ع الدوار

البر امان

ويقول الاستاذ على سليمان فى أغنية يدعو بها الى العمل :

البر أمان .. البر أمان أهل الحرية تعيش اخوان

حتسير الدنيا فى طوع الايد وحنخلق عزم ونصر اكيد
خطوات الشهم الحر تفيد غنى لنا يا مجد وقول يا زمان
البر أمان .. البر أمان

مين كان يصدق ؟

ويقول الاستاذ محمد فتحى مهدى من أغنية يحيى بها موكب الاصلاح :

مين كان يصدق ولا يقول.. الظلم ترحل دولته ؟
وفى يوم وليلة الشعب ينول.. بعد الهوان حريته
مين كان يصدق

الظلم فاتنا وراح ولكل ظالم يوم
وفى موكب الاصلاح راح يسعد المظلوم
والعبد فى التفكير يشكى ويتذلل
والمولى فى التدبير يمهل ولا يهمل
مين كان يصدق

جنازة الأخلاق

وعندما ذهب بعض الفنانين لتشييع جنازة المرحوم نجيب الريحانى ، لم يشأ المعجبون السخفاء أن يتركوهم يؤدون واجبا مقدسا نحو زميل لهم ، بل راحوا يحفون بهم أثناء سير الجنازة وهم يذكرونهم بالمواقف الفكهة فى أفلامهم ، حتى اضطر أكثرهم الى التخلف فى الطريق عن تشييع الجنازة .. واضطر أنور وجدى يومها الى ضرب أحدهم (علقة) فى الطريق العام !

لزقة امريكانى !

واستغل أحد المعجبين طيبة قلب فاتن حمامة عندما رآها تجلس فى تراس كازينو كوبرى الجلاء ، اذ دعا نفسه الى الجلوس معها ، وراح يصب فى أذنيها كلمات الاعجاب

وظل المعجب الثقيل جالسا دون أن تجسر فاتن على طرده ، حتى اضطرت الى الانصراف

ومن العجيب ان ذلك المعجب السخيف أخذ يلاحق فاتن حمامة منذ ذلك اليوم ، فما أن يراها جالسة حتى يسحب مقعدا ويجلس الى جوارها (بدون تكليف) ..

ولم تجد فاتن بدا من أن تمتنع عن الجلوس فى كازينو الكوبرى اكراما لتقل دم المعجب المذكور أعلاه !

السجن بسبب الاعجاب !

وأكثر الفنانين ضيقا بالمعجبين هو اسماعيل يس ، الذى يحب المعجبون عادة مبادلته عبارات التريقة والتنكيت (اجباريا) ويلتفون حوله كلما رأوه فى الطريق حتى يكادوا يخنقون أنفاسه

وقد أصبح اسماعيل هو الآخر يتصرف بالتى هى أوحش ، وقد حدث أن داعبه معجب سخيف فى الاسكندرية دعابة ثقيلة ، فما كان من اسماعيل الا أن هبط من سيارته و (طاح) فى المعجب السخيف بالشلاليت !

والقضية التى حكم فيها على اسماعيل بالحبس ستة شهور كان سببها مضايقة المعجبين ، فقد التفوا حول سيارته ولم يسمحوا لها بالمرور رغم توسلاته ، وأخيرا لم يجد اسماعيل بدا من اطلاق العنان للسيارة وليكن ما يكون ..

وكان أن اصطدم بغلام بغير قصد فأصابه بجرح !

صوت الحبيب !

وفى منتصف احدى الليالى اضطرت زوزو ماضى ، وكانت تعانى مرضا يحتاج للراحة التامة – أن تنهض من فراشها لكى ترد على التليفون ، وقد ظنت انها محادثة هامة تلك التى أزعجتها من عز النوم

واذا بالمتحدث معجب (بايخ) يطلب اليها أن تحدثه قليلا لانه يحب صوتها جدا

وبالطبع أسمعته زوزو صوتها حاملا الى أذنيه أصنافا منتقاة من الشتائم شملت عائلته كلها من الجد السابع الى أحفاد أحفاده

وعندما عادت الى فراشها كانت حرارتها قد ارتفعت وأصيبت بنكسة حادة !



ميمى شكيب :
تخشى العرض الاول

نطالب بقانون

من اين
عليك
هذا ؟ ...



ان عدد الممثلين ٣٠٠ فرد يتمتع منهم بالحياة ١٠
افراد والباقين فى حكم الأموات
الاقلى
أى اقطاع ...

هذه ثلاث لوحات للدعاية الانتخابية بالنقابة .. فى اولها تشهير باحد كباررجال العهد السابق من الممثلين ، وفى الثانية احصاء يقول ان عدد افراد النقابة (٣٠٠) أموات ، باستثناء عشرة ، وفى الثالثة يتساءل الفنانون « من اين عليك هذا ؟ »

نقابة الممثلين تغلى !

منذ أسابيع هب الممثلون الصغار والكبار ايضا ، وقالوا لمجلس الادارة القديم : « قف من أنت ؟ »

واطلق هؤلاء الممثلون على انفسهم لقب الاحرار .. ومضوا ينفذون سياسة التحرر الى اقصى حدودها ، فانتخبوا مجلسا جديدا برآسه سراج منير ويتولى السكرتارية فيه محسن سرحان .. وصفق الاعضاء طويلا للمجلس الجديد الذى بدأ اولى صفحاته بأن زار الممثلين المرضى فى مستشفياتهم ، بل وأعد المجلس قائمة طويلة بمشروعاته ..

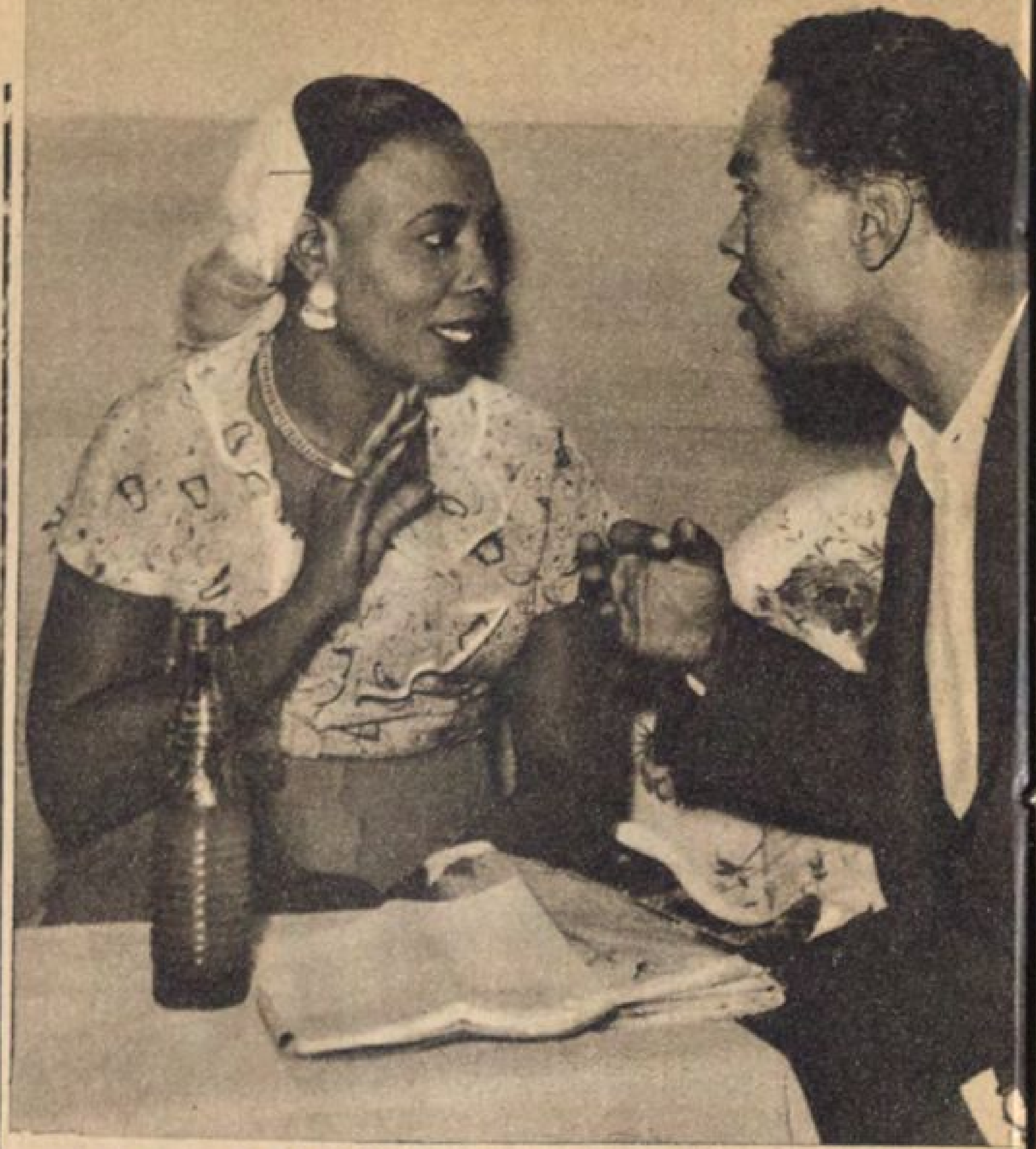
وفجأة قدم بعض اعضاء المجلس القديم شكاوى الى الجهات المختصة تتضمن طعنا فى المجلس الجديد ، لان انتخاب المجلس يجب ان يكون من



قام محمد صبيح ينفخ من اجل المليجى ، وانور زكى ينفخ من بالون فاخر .. وجلس فاخر يدون اسماء المرشحين



اجمل وسائل الدعاية الانتخابية .. (الراقصة لولا عبده) وهى ترقص وقد امسكت فى يديها سراج منير واحمد عامر من المرشحين الاحرار



ركن السودان .. ان لاصوات الجنوب فى النقابة اهميتها .. وهذه هى الفنانة حسنه سليمان تشرح وجهة نظرها لاحد الزملاء

اعضاء قانونيين .. والعضو القانونى هو الذى يسدد اشتراكه كاملا ، وعلى ذلك يكون المجلس باطلا

ووافق المسئولون على وجهة النظر هذه ، وتقرر اعادة الانتخاب من جديد يوم الاحد ١٢ اكتوبر

وقد نشطت وسائل الدعاية الانتخابية فى النقابة ، وتفنن المرشحون واعوانهم فى ابتكار وسائل جديدة للاعلان عن برامجهم .. وتناثرت اللافتات والبالونات الملونة ، وانقلبت النقابة مسرحا هائلا يشبه مدينة الملاهى ..

وقد سجلت عدسة الكواكب هذه الصور الطريفة لوسائل الدعاية الانتخابية ..



مجلس شيوخ النقابة .. أيد الحرية فى العهد الجديد .. وقد توسطت السيدة صالحة قاصين هذه المجموعة من عجائز الفن ..!



ثرى الحرب : بذمتك . . امتى شعرتى انك بتحبينى صحيح؟
الغانية : شعرت أنى باحبك من ساعة ما شفتك ياشيرى خارج من البنك الاهلى . . !



الغانية : انا مش فاهمة يا شيرى بدقق معايا قوى كده ليه فى المصروف . . ؟ انت فاكرنى زوجتك ؟

حدث هذا الأسبوع

• **حضر يوم الخميس الماضى مستر جون بيتر ومستر بيتر هويتنز مندوبين من أمريكا لعمل فيلم ١٦ ملليمترا للرئيس اللواء محمد نجيب ، وسيسمى الفيلم باسم « الجنرال الذى أنقذ مصر » لاذاعته فى التليفزيون بأمريكا**

• ستزور مصر لأول مرة فى هذا الموسم المسرحى فرقة راقصة استعراضية من أمريكا اللاتينية ، وستقدم عددا من الحفلات على مسرح دار الاوبرا الملكية

• **ستصبح لجنة ترقية التمثيل فى العهد الجديد مكونة من السيد وزير الشؤون الاجتماعية رئيسا ، ثم وكيل الوزارة ، ومديرى الفرق المسرحية وعضو منتخب من كل فرقة من هذه الفرق ، وقد انتخبت الفرقة المصرية فاخر فاخر لعضوية اللجنة فى هذا العام**

• انضم الراقص المصرى على رضا الى فرقة الباليه الايرانية خلال عملها بالقاهرة ، وبدأ يشترك فعلا فى بعض المشاهد الراقصة التى تقدمها الفرقة

• القى المطرب محمد عبد المطلب أغنية فى الحفلة التى اقامها وفد الاحزاب السودانية فى جراند أوتيل يوم الخميس الماضى وضعت كلماتها ولحنت فى نصف ساعة

• **حكم فى القضية التى رفعتها السيدة ملك ضد الحكومة بتعويض عما أصابها فى حوادث ٢٦ يناير الماضى قدره بضعة آلاف من الجنيهات . وكانت قد طلبت الحكم لها بعشرين الف جنيه**

وتستانف ملك نشاطها الفنى بعد غد حيث تبدأ موسمها بمسرحية « سعدية » التى تتضمن الكثير عن حركة الجيش المباركة . . ويقوم بمهمة الاخراج حسن حلمى

• وقع اختيار شركة أفلام الشعب على النجمة بدرية رافت لتكون بطلة فيلمها الجديد « حرام عليك » الذى سيخرجه السيد زيادة بستديو الاهرام فى ديسمبر القادم

• قام المخرج فؤاد الجزايرلى بزيارة تفتيش انشاص بتصريح من سلطات الحراسة على أموال الملك السابق ، وذلك للاستنارة بما كان يجرى فى التفتيش فى اخراج فيلم اسمه « ناظر الخاصة »

• ستقدم الاذاعة فى احتفالها بمرور ثلاثة شهور على حركة الجيش المباركة يوم ٢٣ الجارى برنامجا غنائيا وضعه الاستاذ صالح جودت ولحنه محمود الشريف وسيخرجه يوسف الحطاب ، واسم هذا البرنامج « صحوة الشباب »

• **يميل الاتجاه فى الاذاعة الى عدم دفع أجور عن الاحاديث التى يلقيها الادباء والاخصائيون وغيرهم ، وذلك على اعتبار ان هذه المهمة تعتبر ضريبة وطنية على كل فرد**

• لن تسمح ادارة الجوازات بسفر الراقصات الى الأقطار الشقيقة أو الخارج دون أن توصى عليها النقابة على أساس حسن السمعة والسلوك

• **قدم المخرج كمال عطيه مذكرة خاصة الى مجلس ادارة السينمائيين واللجنة التنفيذية الموكول اليها رفع القانون الذى ستسير عليه النقابة المهنية المطالب بتكوينها . . وتحوى هذه المذكرة ردودا صريحة على بعض بنود القانون ، والمطالبة بتشكيل لجان للتطهير على غرار لجان التحكيم المقترح تشكيلها بمقتضى القانون المقدم للقيادة العامة للفصل فى أمر الافلام التى أساءت الى الصناعة من يوم ميلادها الى الآن**

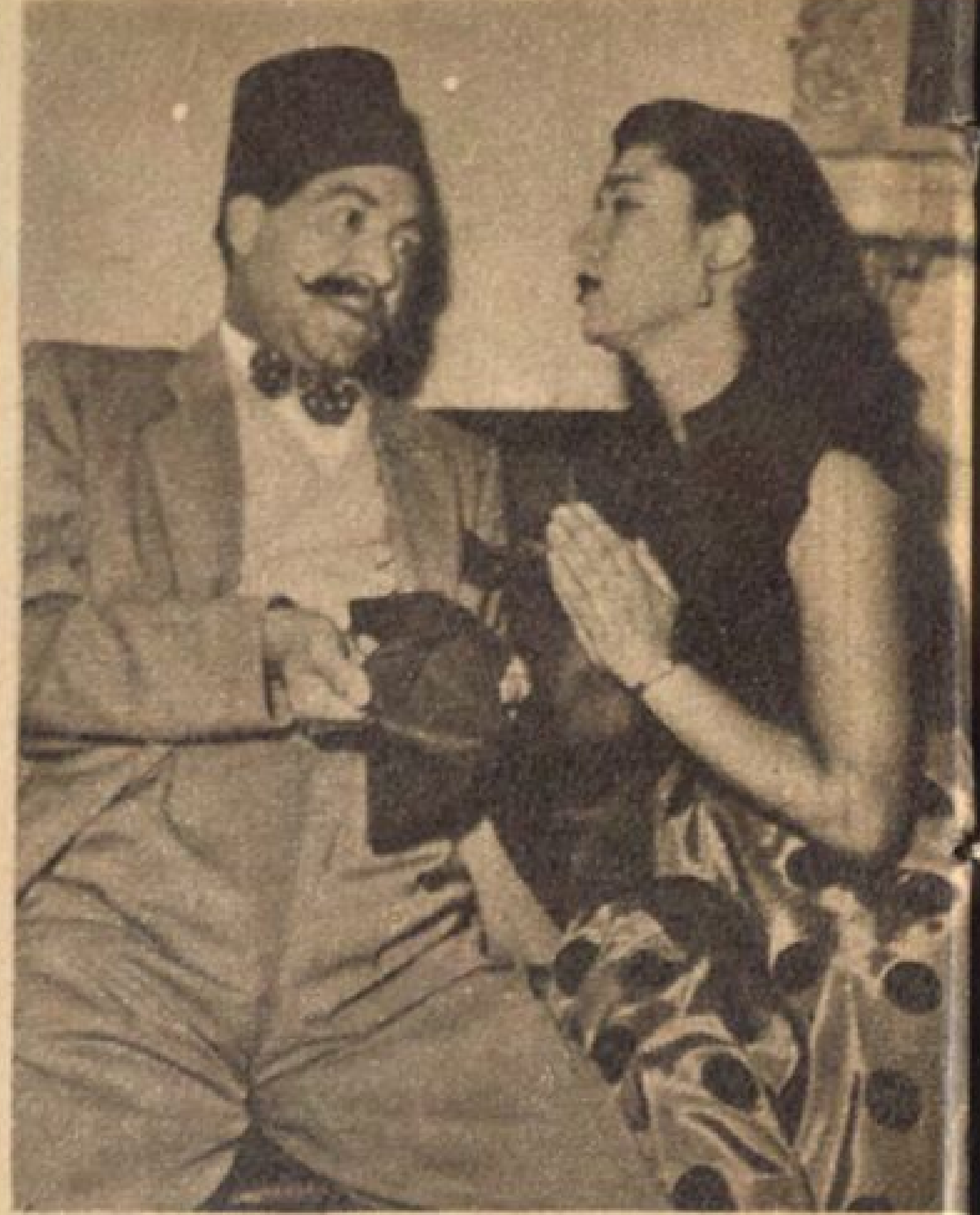
• اشترى المنتج داريل زانوك نائب رئيس شركة أفلام القرن العشرين فوكس حقوق اخراج رواية « المصرى » التى ألفها ميكا والتارى . وقد عهد المنتج فى تحويل هذه الرواية للسينما الى كابى روبنسون الذى قام بهذه المهمة لرواية « ثلوج كلمنجارو » من تأليف ارنست همنجواى وسيمثل دور « المصرى » فى هذا الفيلم ، مارلان براندو بطل فيلمى « عربة اسمها الرغبة » و « فيفا زاباتا »

• **كتب الينا الاستاذ موريس داسا مدير شركة مترو جولدوين ماير لمصر والشرق الاوسط يقول :**

« ان شركتنا تحرص دائما على تقديم اروع انتاج سينمائى ، وستفتتح قريبا مهرجانا يعتبر الاول من نوعه فى تاريخ شركتنا بمصر . . سندعو اليه جميع أصحاب ومديرى دور السينما الهامة ليكونوا ضيوف الشرف فى هذا المهرجان الذى اطلقنا عليه اسم « مهرجان شاهد واقتنع » . وقد أردنا بتنظيم هذا المهرجان أن نعبر عن شعورنا الطيب نحو عملائنا ، وأن نقدم الدليل على مقدرة شركتنا ونشاطها الحيوى العظيم ، وستتاح للجميع فرصة مشاهدة ثلاثة افلام كبيرة بالالوان الطبيعية وهى : « مغامرات سكاراموش » و « غناء تحت المطر » ، و « مغامرات ايفانهو » . . وقد اسميناها (الافلام الذهبية) نظرا لقيمتها الفنية والتجارية . . وستعرض فى خلال يوم واحد سيكون فيه ضيوف الشركة موضع الحفاوة والتكريم »

• أرسل المسئول بادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة خطابا الى نقابة السينمائيين يحثهم فيه على عدم اظهار الراقصات فى أدوار الاغراء البدنية التى كنا نراها فى بعض الافلام . . كما وضح لهم معنى الرقص الذى يجب أن نشاهده فى الافلام

• **يفكر المسئولون فى انشاء جامعة فنية فى مصر تضم كليات للرقص والموسيقى والغناء والتمثيل والاخراج وشؤون السينما ، على أن يلتحق بهذه الكليات خريجو المدارس المصرية ، وعلى أن تنشأ مدرسة خاصة خاضعة لاشراف وزارة المعارف ، ويوضع لها برنامج خاص ويلتحق به أعضاء النقابات الفنية الموجودون بها الآن ،**



ثرى الحرب : الله ! انتى خدتى كل الفلوس..؟
الغانية : أيوه يا شيرى .. عشان أشعر انى باحبك لشخصك .. مش عشان الفلوس !



الغانية : انت غلطان اذا كنت فاهم انى باحبك عشان عندك ٩ عمارات .. اكتبهم لى وشوف اذا كنت احبك والا لأ !



ثرى الحرب : بقى تسهرى مع راجل غريب وما ازعلش؟
الغانية : قلت لك مش غريب .. ده صاحبى !
تمثيل : سميحه أيوب واحمد الجزيرى

والذين لا يحملون أية مؤهلات .. حتى تؤهلهم هذه المدرسة للالتحاق بالجامعة الفنية

• اشترت ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة عربة سينما مجهزة بآلة تسجيل ٣٥ ملليمترا ، وحجرة تحميض ، وآلة مونتاج .. ويمكنها بواسطة هذه المعدات عرض اى فيلم بعد تصويره بساعة واحدة

• **سيقوم المخرج احمد بدرخان باخراج فيلم (الله معنا) عن قصة لاحسان عبد القدوس ، وسيقوم بدورى البطولة فاتن حمامة وعماد حمدى**

• كون فريد شوقى وهدى سلطان شركة سينمائية باسم شركة أفلام العهد الجديد

• **صرحت الرقابة بعرض فيلم مصطفى كامل، والمنتظر أن يفتتح به الموسم بدار سينما ريفولى**

• اقترح بعض المسئولين على استديو مصر أن ينشىء قسما خاصا بالافلام القصيرة على أن تدور موضوعات هذه الافلام حول شرح القوانين الجديدة كقانون تحديد الملكية وقانون حل الوقف الاهلى وسوف تعرض هذه الافلام مع برامج السينما التى تصحب المسرح الشعبى عند زيارته للقرى

• **قرر مجلس ادارة الفرقة اعادة** السيدة علوية جميل وسامية فهمى ومحمد الطوخى للعمل بالفرقة المصرية

• **سيعقد غدا الاربعاء الاستاذ يوسف وهبى مؤتمرا صحفيا يتحدث فيه الى الصحفيين عن التطورات الفنية وموقفه منها**

• يقوم الاستاذ سيد بدير بكتابة مسرحية بتكليف من الفرقة المصرية حول « قصة التحرير » يستعرض فيها الحوادث التى وقعت منذ قامت حرب فلسطين الى أن تم تحرير الشعب يوم ٢٣ يوليو الماضى ، وستقدمها الفرقة فى اوائل يناير المقبل

• **قامت افلام الهلال بتصوير فيلم قصير عن مشوهى حرب فلسطين ، وسيوجه أحد الابطال المشوهين كلمة رقيقة فى الفيلم الى الرئيس اللواء محمد نجيب**

• **تقرر ان تتولى مهمة تطهير الاذاعة لجنة مكونة من بعض كبار موظفيها الذين تولوا مناصبهم فى العهد الجديد ويرأس اللجنة الاستاذ انور حبيب مدير المطبوعات المنتدب**

• سيقوم الاستاذ يوسف وهبى بتنفيذ العقد المبرم بينه وبين محطة الاذاعة لتسجيل مسرحيات راسبوتين والطاغية وانتقام المهراجا والنسر الصغير ... ومما يذكر ان الرواية الاخيرة كانت ممنوعة من التمثيل والاذاعة فى العهد السابق



مدير يونيفرسال الجديد

هو مستر ملتون ر. راكميل الذى ساهم من قبل فى انشاء شركة اسطوانات « ديكا » .. وقد تسلم اخيرا رياسة شركة يونيفرسال . وهو من اكبر الشخصيات العاملة التى عرفتها الولايات المتحدة خلال العشرين سنة الاخيرة . وشعاره هو جودة النوع وامتياز القيمة . وقد كان لتعيينه مديرا للشركة صدى كبير فى اوساط السينما

• قررت نقابة السينمائيين تكوين لجنة امتحان يؤدى امامها بعض المخرجين الجدد امتحانا فى المعلومات السينمائية ، وستقوم هذه اللجنة بمشاهدة الافلام التى اخرجها بعض المخرجين الجدد للحكم على صلاحيتهم للاخراج السينمائى

• **يقوم الاستاذ حسن امام عمر مؤلف قصة فيلم « يسقط الاستعمار » الذى أنتجه الاستاذ حسين صدقى ، باجراء تعديلات واضافات هامة تجعله يتضمن قصة تحرير الوطن وتطهيره كاملة**

• تدور مفاوضات لضم الاستاذين زكى رستم وعباس فارس الى الفرقة المصرية ، ومن المنتظر ان تكلل المساعى المبذولة بالنجاح وخاصة ان الاستاذين كانا يعملان منذ سنوات مع الاستاذ جورج أبيض مدير الفرقة الحالى

• **تقدم الفرقة المصرية فى الموسم المقبل رواية عن عرابى ، الاولى قدمها الاستاذ راشد حجازى ، والثانية قدمها الاستاذ عبد التواب يوسف .. وقد حولت الروايتان الى لجنة القراءة**

• تبدأ الفرقة المصرية موسمها فى ١٥ نوفمبر ويستمر عملها على مسرح الاوبرا الى ١٥ ديسمبر، وبعد ذلك يشغل المسرح بعض الفرق الاوربية التى تم الاتفاق معها من العام الماضى ، وتستأنف الفرقة عملها بعد ذلك . ولن يمتد موسم الفرقة على مسرح الاوبرا اكثر من شهرين ونصف ، وسيكون لفرقة المسرح المصرى الحديث نفس المدة على مسرح الاوبرا

• تقدم الفرقة المصرية فى الموسم المقبل رواية « نيرون » ، وسيستعمل فى اخراجها احدث طرق الاخراج لاظهار حريق روما .. وقصة نيرون تعيد الى الاذهان قصة فاروق .. وحريق ٢٦ يناير

• **نظم حزب بنت النيل برنامجا فنيا ستقوم بتنفيذه فرقة التمثيل التابعة للحزب، وسيخصص أيراد حفلات هذا البرنامج لمساعدة مشوهى حرب فلسطين**

• ستقام يوم الاحد القادم حفلة عشاء فى فندق سميراميس احتفالا بعودة الاستاذ يوسف وهبى من أوربا ، وسيلقى بعض الممثلين القدامى كلمات مناسبة

لوادع أضحكت هوليوود

علامة ..

صحب الملاكم «جاك دمبسى» زوجته إلى أحد المطاعم ، وبعدأن تناولا الطعام دفع الملاكم الحساب وأتحف الجارسون بمبلغ كبير بمثابة « بقشيش » ..

وبينما كان الجارسون يلهج بعبارات الشكر فاجأه الملاكم بضربة شديدة بقبضة يده ، رسمت حول عينه هالة زرقاء ، وقبل أن يثوب الجارسون من دهشته ، تأبط «دمبسى» ساعد زوجته وغادر المطعم .. وهو يقول لها :

— هذا الجارسون ممتاز فى خدمته . . وقد أعجبت به ، ولذلك قررت أن نتناول الطعام هنا كل يوم . .

فقالت له زوجته وهى لا تخفى دهشتها :

— ولماذا إذن لكمته على عينه ؟

فأجاب باسماً :

— لكى أترك على عينه « علامة » أعرفه بها عندما أعود لتناول الطعام غداً ..

بعد نظر !

من الطرائف التى يرويها « بوب هوب » عن نفسه أنه لاحظ ، وهوطفل ، أن والدته لاتشترى له شيئاً جديداً ، فملابسه تصنع له من ملابس أخويه اللذين يكبرانه سناً ، وكتبه المدرسية يحصل عليها من أخيه الذى يسبقه فى فصول الدراسة .. وهكذا..

وفى ذات يوم فاجأته والدته وهو يجلس مفكراً وقد بدت عليه دلائل الاهتمام الشديد ، فأقبلت عليه تسأله فى حنان :

— فيم تفكر ياولدى؟

فأجاب قائلا :

— إنى أفكر فى احتمال زواج شقيقى الكبيرين ووفاتهما . . أيحتم على إذ ذاك أن أتزوج أرملتيهما ؟

حيرة ..

كان لماريلين ماكسويل نجمة بارامونت صديق من العصاميين الذين ظفروا فى الحرب الأخيرة بالثراء العاجل ، وحدث يوما أن كانا يجلسان لتناول الشاى ، وفجأة قال لها الصديق : « لا أدرى .. لماذا تنظرين إلى هذه النظرة الغريبة عندما أقول لك إننى صنعت نفسى بنفسى ! »

فأجابت وهى تمعن النظر فى وجهه الدميم : « لأننى لا أدرى .. أتريد المباهاة .. أم الاعتذار !.. »

نتيجة التحليل

كان مدير إحدى الشركات السينمائية فى هوليوود ممن يعتمدون على « علم النفس » فى اختيار موظفيه وترقيتهم والوقوف على مؤهلاتهم ، ولذلك اعتاد كلما احتاج إلى موظف جديد أن يستكتبه بضعة سطور ويبعث بها إلى أحد الإخصائيين فى التحليل النفسى بواسطة الخطوط ، ليعرف أخلاق صاحب الوظيفة..

وحدث أن أرسل المدير سهواً ورقة بخطه بدلا من الورقة التى كتبها أحد طالبى العمل ، وإذا به يتلقى نتيجة التحليل التالية :

« صاحب هذا الخط جاهل مغرور .. يتظاهر بما ليس فيه .. وقد وصل إلى مركزه بطريق غير شريف .. ويغلب أن يكون خرب الذمة .. فاسد الضمير .. ويجب أن يكون المرء منه على حذر » ..

النهاية ..

كان النجم السينمائى « رد سكلتون » لا يدع مناسبة تمر دون أن يؤكد لصديقته أنه يحبها ويتفانى فى إرضائها حتى النهاية ، وكان يقول :

— نعم .. حتى النهاية .. يجب أن تعى هذه الجملة جيداً ..

وحدث يوما أن طلبت اليه إقراضها ألف دولار بدعوى شدة حاجتها اليها ، فاعتذر عن تلبية طلبها ، وعندئذ قالت له غاضبة :

— كيف إذن أصدق أنك تحبنى حتى النهاية ؟

فأجابها وهو يتصنع الحزن :

— وهذه هى النهاية ياصديقتى !

شعور ..

كانت المغنية تنشد أغانيها على المسرح وهى مغمضة العينين ، وكان بين المستمعين طفل صغير ، فأدهشته هذه الظاهرة ، وسأل والده :

— ولماذا تغمض المطربة عينيها وهى تغنى ؟

فأجاب الأب :

— لأنها سيدة رقيقة الشعور .. فهى لاتطيق رؤية المستمعين وهم يتألمون لسماع صوتها المزعج

الخيانة العظمى

(بقية المنشور على صفحة ٣٢)

تشارلس ـ حقائق ؟

توم ـ نعم ، لدينا من الاسباب ما يؤكد لنا ان ايلين مارتن جاسوسة انجليزية

تشارلس ـ (يجلس متهالكا) كلا ياتوم .. أقسم لك انها بريئة .. اقسم لك ..

توم ـ انك أبله يا تشارلس .. لقد بلغنا من مصادر موثوق بها انها تتردد على يوركتون باستمرار ، والاكثر من ذلك انها صديقة حميمة للجنرال كورنواليس

تشارلس ـ وما هى هذه المصادر الموثوق بها ؟

توم ـ امرأة عجوز تبيع السجق جاءت منذ عشر دقائق وأكدت لنا رؤيتها فى يوركتون

تشارلس ـ أمن أجل كلمة تلفظت بها عجوز وقحة سليطة اللسان تكيل الاتهامات الخطيرة لاجمل وارشق امرأة فى الوجود ؟

توم ـ أؤكد لك يا تشارلس ان ايلين مارتن تخونك وتخون جيشك ووطنك

تشارلس ـ لا تظن ان فى استطاعتك اقناعى ، ولا أدرى كيف يصدق شخص عاقل مثلك عجوزا قبيحة من أجل ..

توم ـ اسمع يا تشارلس ، ان الاستمرار فى الجدل لايفيد ، وما دمت عاجزا عن اقناعك فليس أقل من ان أمنع الانباء من أن تتسرب الى العدو، وثق انه اذا عادت الينا هذه الفتاة فسوف أعمل على نقلك الى مكان آخر

تشارلس ـ (صائحا) ليس من حقك أن توجه الى هذا الحديث حتى ولو كنت أخى

توم ـ اننى رئيسك ومن حقى أن آمرك بأخذ تقريرك من هذا الدولاب واتمامه فى مكان آخر

تشارلس ـ حسنا ولكن سوف يأتى اليوم الذى تندم فيه على شكوكك (يفتح باب الدولاب فتقفز ايلين منه) .. ايلين ؟ ماذا تفعلين هنا ؟

توم ـ أظننى أستطيع أن أجيبك عن هذا السؤال .. ان الدولاب أنسب مكان للتجسس على الجنرال واشنجطون ، فبابه رقيق وصوت الجنرال مرتفع ، وعندما تخلو الغرفة يسهل عليها الاطلاع على مراسلاتنا .

وتقف ايلين معقودة اللسان بينما يحس تشارلس بيأس قاتل ويسألها لم لاتتكلم ؟ .. لم لاتدفع التهمة عن نفسها ؟ ولكنها تصر على الصمت فيتثبت تشارلس من خيانتها .. تلك الخيانة العظمى التى لاتعدلها خيانة ، وتقع عيناه على كومة الثياب التى كانت تتنكر بها فيعود يسألها من جديد.. ولكن توم يوفر عليها مشقة الاجابة ..

توم ـ لاشك انها تنكرت فى هيئة قروية عجوز حتى تستطيع أن تمرح بين خطوطهم حسب هواها .. حتى الجنرال واشنجطون قد خدع فيها فمنحها مطلق الحرية فى الحل والترحال دون أن يعلم انها جاسوسة بريطانية ماهرة

ويدخل جيمس نلسون ويتأمل الفتاة طويلا ثم يسألها :

نيلسون ـ ألم أرك فى مكان ما ؟

ايلين ـ (فى هدوء) ربما !

نيلسون ـ (مفكرا) ترى أين رأيتك ؟.. آه نعم تذكرت .. لقد رأيتك فى يوركتون فى معسكر كورنواليس

توم ـ هل تريد دليلا أكبر من هذا يا تشارلس ؟

تشارلس ـ كلا .. (لايلين) الآن فقط عرفت من أنت .. انك امرأة باردة الاحساس .. خائنة .. غادرة .. تتخذ من الشخص الذى يقع بين براثنها ألعوبة .. آلة لتنفيذ أغراضها .. أواه .. لشد ماكنت احمق أعمى .. اننى خجل من نفسى لانى .. لانى أحببتك

ايلين ـ (فى هدوء) أشكرك (يدخل واشنجطون وهو يلوح بورقة فى يده وقد استخفه السرور ومن خلفه يدخل كورنيللى ومسز ويلسون)

واشنجطون ـ لقد بلغتنى أنباء مدهشة يا سادة ، فقد بعث الى كورنواليس برسول ليطلب شروطى لتسليم جيشه ولذا فسوف تخفق رايتنا على يوركتون قبل بزوغ شمس الغد

الجميع ـ (مهنئين) تقبل تهنئتنا ياجنرال .. اننا ندين لك بهذا النصر المبين .. الخ .. (شارلس يغمغم بكلمات غير مفهومة وهو يحملق فى ايلين)

واشنجطون ـ تشارلس .. ماذا حدث ؟ انك تبدو كمن يرى شبحا ماثلا أمامه ؟ !

تشارلس ـ (فى حزن) نعم ياسيدى الجنرال .. اننى أرى شبح آمالى وهى تنهار (مشيرا الى ايلين) أن هذه الفتاة جاسوسة بريطانية خطيرة ، ويدفعنى واجبى نحو وطنى الى طلب القبض عليها ومحاكمتها بتهمة الخيانة العظمى

واشنجطون ـ أحقا .. هل أنت جاسوسة خطيرة يا ايلين ؟

ايلين ـ نعم يا سيدى الجنرال .. اننى جاسوسة

مسز ويلسون ـ حمدا لله فقد اعترفت أخيرا .. كنت واثقة من ذلك ، ولكم حاولت أن أحذر الجنرال منها ولكنه كان يضرب بتحذيرى عرض الحائط

واشنجطون ـ ذلك لاننى كنت أعلم انها جاسوسة ..

الجميع ـ (دهشين) كنت تعلم ؟ متى ؟ كيف ذلك ؟ ولم لم تقبض عليها ؟ !

واشنجطون ـ لحظة واحدة يا سادة .. اننى لم أتم بعد حديثى .. قلت ان ايلين جاسوسة .. وهى جاسوسة حقا .. جاسوسة امريكية .. ربما لاحظتم ولعى الشديد بالسجق .. حسنا .. كانت ايلين تمدنى بنوع خاص منه يحمل فى احشائه أنباء بالغة الاهمية .. اننا ندين لها بنصرنا هذا ، وعندما يسجل المؤرخون قصة هذه الحرب فارجو الا ينسوا أن يكتبوا شيئا عن ولعى الشديد بالسجق

تشارلس ـ (فى خجل) ايلين .. هل تغفرين لى ؟

ايلين ـ (توليه ظهرها) كلا .. (تعض شفتها السفلى لتمنع نفسها من الضحك)

واشنجطون ـ (مداعبا) رغم ان حربنا على وشك النهاية فانى أرى ايلين ما زالت فى حالة حصار.. ولكن لابأس .. ايلين .. بصفتى قائدك ورئيسك .. آمرك بالتسليم .. أيها السادة .. لآخر مرة فى هذه الحرب أطلب منكم التقهقر

(يتجه نحو الباب بظهره وكذا يفعل الجميع ... ويخرجون ما عدا تشارلس وايلين)

تشارلس ـ (يمسك ذراع ايلين) ايلين .. انك لا تفهمين .. لقد كنت أقول ..

ايلين ـ كنت تقول اننى امرأة باردة الاحساس .. خائنة .. غادرة .. أتخذ من الشخص الذى يقع بين براثنى ألعوبة .. أليس كذلك ؟

تشارلس ـ ايلين .. اننى أسحب كل ما قلته .. ما كان ينبغى أن أظن انك جاسوسة

ايلين ـ بل اننى قد أعفو عنك لانك قلت اننى جاسوسة ، ولكننى لن أغفر لك أبدا قولك عنى اننى عجوز وقحة سليطة اللسان

تشارلس ـ ولكنى لم أكن أظن ان أجمل امرأة فى العالم هى التى ترتدى تلك الاسمال البالية

ايلين ـ (تستدير اليه) هل تقصدنى بقولك هذا ؟

تشارلس ـ نعم .. ومن غيرك يا أحب مخلوقة فى الوجود ؟

ايلين ـ حسنا ، فى هذه الحالة أعتقد انه ينبغى أن أطيع أمر رئيسى الجنرال واشنجطون (تبسط ذراعيها) لقد سلمت (ترتمى فى أحضان تشارلس)

ستار



صورة الغلاف

بحكم العادة

كانت سوزان هيوارد نجمة « راديو » تتناول مع زوجها طعام العشاء فى أحد مطاعم هوليوود الفخمة. واستأذن الزوج فى التغيب عن المائدة لبضع لحظات ، كى يحادث صديقا رآه جالسا على احدى الموائد ..

وبعد قليل سقطت ولاعة سوزان على الارض ، فانحنت تبحث عنها تحت المائدة .. ولمحها رئيس خدم المطعم وهى على هذا الوضع ، فأسرع اليها وقال فى أدب : « عفوا ياسيدتى.. ولكن زوجك يجلس هناك على المائدة التى فى ركن القاعة ! »

ظلمت روحى !

دعت المنتجة السيده آسيا ، يوم الخميس الماضى ، لفيفا من الصحفيين الفنيين الى حفلة عرض خاصة ، لمشاهدة فيلم «ظلمت روحى» بعد ان تم اعداده للعرض ...

وقد استطاع الفيلم ان يستحوذ على مشاعرهم ، وأن يجعلهم يعيشون مع أبطاله بعواطفهم وأن يحسوا باحاسيسهم ... وانتهى عرض الفيلم ، وقد تبدت على الجميع الحيرة : من الذى يبداون بتهنئته ؟ ان كل من ساهم فى الفيلم واشترك فيه ، له فضل فيما ظفر به « ظلمت روحى » من روعة ونجاح ... فالمنتجة آسيا صاحبة فضل فى تقديم الفيلم ، وفى تجنيد خبرتها فى شؤون الانتاج بتوفير كل العناصر الطيبة للفيلم ... والمخرج ابراهيم عمارة صاحب فضل ، فقد توفر على صياغة السيناريو صياغة محكمة ، وهيأ الحوادث القوية ، والمفاجآت المثيرة ، وعوامل التشويق المتعددة ، كما رسم شخصياته رسما دقيقا ، واستطاع تحريك كواكب الفيلم وقيادتهم قيادة دلت على مقدرته وبراعته كمخرج متفنن ... وكواكب الفيلم ، لهم فضل ايضا . فقد تعاونوا جميعا ، ودللوا على مواهبهم الفنية الخصبة ... وفى مقدمتهم شادية ومحسن سرحان وفريد شوقى وسليمان نجيب ... ان كلا منهم يسجل بدوره فى هذا الفيلم مجدا جديدا ... عتيدا ... على ان فيلم « ظلمت روحى » لم يقنع بتقديم هؤلاء الكواكب فقط فى أدوارهم الناجحة ، بل كشف عن موهبة أصيلة للفنانة منى ... فقد اثبتت بادائها لدورها فى هذا الفيلم ، انها ممثلة بارعة ، تجيد تصوير شتى الانفعالات والأحاسيس ..

خبر أتمنى أن أقرأه

« ما هو الخبر الذى تود ان تفتح عينيك ذات يوم لتقرأه ؟ » وجهنا هذا السؤال الى بعض الفنانين ، وهذه اجوبتهم ...

الغاء الحروب

قال حسين رياض :

خبر يتلخص فى الجملة الآتية :

« اتفاق أبدى دائم بين جميع القوى السياسية والمذهبية فى العالم على عدم نشوب أية حرب »

التعمير والانشاء

وقال أحمد علام :

ياسيدى : لعل الخبر الذى أشتهيه ويشتهيه معى كل محب للحياة وللسلام ، هو الخبر الذى يحمل الينا بشرى إعدام جميع أسرار القنابل الذرية والهيدروجينية وغيرها ، ونزع سلاح جميع الجيوش ، واستغلال الأيدى العاملة فى التعمير والانشاء لتكون السيادة للفكر والعلم متجردين إلا من خدمة الانسانية وإشاعة المحبة بين الناس

جلاء الجيوش

وقال محمود المليجى :

جلاء الجيوش الأجنبية عن مصر ودول الشرق العربى ودول الغرب المحتلة ، ليعيش كل شعب آمناً داخل حدوده

حياة كريمة للجميع

وقالت زينب صدقي :

الخبر الذى أتمناه هو : اتحاد جميع الهيئات السياسية فى مصر ، ورفض قيود الدفاع المشترك ، وتقرير حياة كريمة لجميع المواطنين تكفل لهم الستر فى الدنيا وتيسير الخبز ، وضمان الحريات

انتهاء الأمية

وقالت زوزو ماضى :

متى أفتح عينى على صحيفة أفتحها فاذا بها تحمل الىّ سطراً يقول : « الاحتفال اليوم بتشييع جنازة آخر أمى جاهل فى الوطن العزيز »

حقوق المرأة

وقالت ماجدة :

أتمنى أن أقرأ هذا الخبر :

« تقرر أمس إعطاء المرأة جميع حقوقها السياسية ، وقد أخذت الجهات الحكومية المختلفة – كل من جانبها – فى العمل على وضع هذا القرار موضع التنفيذ



ما هى هذه الصورة ؟

انها الصورة التى تفضح سر الصور الغريبة السابقة ... وترى فيها الفنانة رجاء يوسف صاحبة تلك الصور الغامضة ، وهى مختفية خلف مرآة كبيرة فى ستوديو « دار الهلال » .. وقد صوب اليها المصور صبرى عدسة الكاميرا من زاوية «قائمة» ، فيظهر المنظر فى النيجاتيف مرتين – الاصل والمرآة – وتبدو هنا الفنانة عند التقاط صورة ساقيها وبيدها سيجارة

٥ أسئلة .. و ٦ نجوم !

١ ــ كم رجلا أحببت فى حياتك ؟
٢ ــ إذا سئلت عن عمرك فهل تذكرينه بصراحة ؟
٣ ــ ما هى أبرز عيوبك ؟
٤ ــ إذا عرض عليك الزواج من صحفى فهل توافقين ؟
٥ ــ لماذا اشتغلت بالفن ؟

هذه خمسة أسئلة وجهتها « الكواكب » الى ست من ممثلات السينما فى مصر ، وقد تلقت منهن الأجوبة التالية

مديحة يسرى

١ ــ رجل واحد لست فى حل من ذكر اسمه
٢ ــ أنا لا أكذب أبداً وعمرى ٢٥ عاما !
٣ ــ طيبة القلب
٤ ــ تمنعنى من الاجابة على هذا السؤال عدة أسباب
٥ ــ لأن الفن توأم روحى !

تحية كاريوكا

١ ــ خفق قلبى مرة واحدة ..
٢ ــ لا .. فعمر المرأة سر يجب ألا يعرفه الرجل
٣ ــ احترام العيش والملح ، فقد ضحيت كثيراً وكانت التضحيات من جانبى فقط حرصاً على العيش والملح
٤ ــ إذا أردت الانتحار فسأوافق على الزواج من صحفى ، فالحياة مع الصحفى نوع من الانتحار البطىء
٥ ــ لأن الأقدار أرادت لى ذلك

زوزو نبيل

١ ــ زوجى وولدى
٢ ــ لن أجيب بصراحة اذا كان السؤال موجهاً من أحد الصحفيين
٣ ــ هناك أكثر من عيب ولكن أبرزها هو لسانى الطويل ، فأنا لا أرضى أن أسكت على ظلم أو عمل يخالف المنطق .. ولهذا يتهمونى بطول اللسان
٤ ــ فال الله ولا فالك
٥ ــ لأن عندى الاستعداد والموهبة التى هيأتنى لأن أعمل بالفن

ثريا حلمى

١ ــ أنا ضعيفة الذاكرة وضعيفة فى علم الحساب أيضاً
٢ ــ طبعاً لأنى ما زلت صغيرة وفى السن التى لا تخجل الفتاة من ذكرها ، فان عمرى هو ٢٧ عاما

٣ ــ خفة الدم
٤ ــ طبعاً .. بس شوف صحفى عايز يتجوزنى وأنا أتجوزه وأتجوز أبوه كمان
٥ ــ لأنى فنانة .. وده عايز سؤال وجواب !

زينات صدقى

١ ــ ما تفكرنيش بالذى مضى ... دولى كتير ... هو أنا عقلى دفتر !
٢ ــ ليه بقى السؤال اللى يعكنن ده ؟ !
٣ ــ الفن
٤ ــ إيه ياخويا السؤال ده .. كأنك بتقول إذا اتحكم عليكى بالاعدام توافقى ؟
٥ ــ أكل العيش !

فاتن حمامة

١ ــ أحببت أربعة رجال أبى وشقيقىّ وزوجى
٢ ــ أجيب بصراحة ، فقد ولدت فى يونيو سنة ١٩٣١ ، وعمرى الآن ٢١ عاماً
٣ ــ الصراحة .. فكم سببت لى من متاعب !
٤ ــ أنا متزوجة والحمد لله ، وليس عندى ما أجيب به على هذا السؤال
٥ ــ لأنى أعتقد أننى خلقت لأكون فنانة



بيني وبينك

كوكا ..

.. هل الفنانة « كوكا » متزوجة ؟ وما صناعة زوجها ؟

البحرين : عبد الرحمن عبد الله خاجه

● زوجها نيازى مصطفى المخرج السينمائى ..

بالمراسلة ..

.. اريد مراسلة قرائك فى الاقطار العربية ، سواء أكانوا من الجنس الخشن اوالجنس اللطيف .. فهل يمكنك تحقيق هذه الرغبة

القاهرة : م.ا

● تفضل راسلهم يا اخى .. حد حايشك ؟

سمراء بغداد

.. صدقنى انك لو رايت صورة «سمراء بغداد» لأغمى عليك .. فهل اذا أرسلت الصورة اليك تقوم بنشرها ؟

بغداد : آنسة ف . ك

● كلا .. بل احتفظ بها لتخدير اعصاب « حماتى » ..

الكويت ..

.. من الذى سمى « الكويت » باسمها هذا ؟

الكويت : س . ع . د

● لازم واحد « كويتى » !

يقولون ..

.. يقولون أن سامية جمال ستحضر الى مصر قريبا فهل هذا صحيح ؟

حلوان : عثمان على محمد

● مش بعيد !

ثريا وسعاد

.. هل ثريا حلمى وسعاد مكاوى متزوجتان ؟

دقهلية : فوزى صالح حالوش

● ثريا حلمى غير متزوجة الآن .. اما سعاد فلا تزال على وش جواز ..

من هو ؟

.. ما عنوان « سناريو آنور وجدى » لاننا نريد الاستعانة به على تدعيم فرقتنا التمثيلية

سوريا : زهير مؤذن

● ليست كلمة « سيناريو » اسما ولا لقبا يا « أستاذ » .. بل معناها « حوادث القصة السينمائية » .. ولعلك قرات فى اعلانات الافلام عبارة « سناريو انور وجدى » فتوهمت أنها « اسم » أو « لقب » .. الله يسامحك يا « سيناريو زهير » !

عنوان وخلافه

.. ما عنوان المطربة صباح ؟ ومن هو زوج الفنانة « فاتن حمامة » ؟

الاشرفية . لبنان : ا . عوض

● يمكنك مراسلة صباح بعنوان : « نقابة الموسيقيين . بيروت » وزوج فاتن هو المخرج عز الدين ذو الفقار ..

سؤال ..

.. هل يدل شكلك على تلك الروح الخفيفة التى نلمسها فى اجاباتك ؟

العراق : حسين البكرى

● والله ما فكرتش فى الحكاية دى !

كيف ؟

.. كيف تم زواج الفنانة ليلى فوزى والمطرب عزيز عثمان ؟

دير الزور . سوريا : ابراهيم نحاس

● بالطرق العادية طبعا .. يعنى لا «بالنبوت» ولا « بأمر عسكرى » !

رسالة ..

.. أود ان ابعث برسالة الى الفنانة زمردة عن طريق نشرها فى « الكواكب »

ايتاى البارود : حسنى احمد

● ما كانش ينفع !

عسل وبصل

من قال هذا ؟

.. ما أكثر ما أصطدم بغير الواقع وأنا أطالع الصحف ، اقول هذا بمناسبة ما طالعته في أحد أعداد « الكواكب » عن أحد الفنانين اذ ذكرتم عنه انه يصوم بعض أيام رمضان فى حين أننى أعلم علم اليقين انه ينتمى الى مذهب معروف يحتم الافطار فى رمضان ..

طهران : فوزى كامل

● لعل الاستاذ فوزى كامل الذى عرفناه اديبا ثم مذيعا في راديو طهران ، قد ادرك من متابعة قراءة مجلات « دار الهلال » أنها تتجنب المساس بالمذاهب او العقائد ، كما تتجنب الخوض فى الشؤون الشخصية التى لا تعنى أحدا غير أصحابها ..

مشهد مبتذل ..

.. من المشاهد المبتذلة التى رأيناها فى أكثر من فيلم ، أن يتهم البطل او البطلة بجريمة القتل ، وعندما تهم المحكمة باصدار حكمها عليه – أو عليها – يدخل القاتل الحقيقى ويبرىء المتهم .. وهى مفاجأة ساذجة أغلب الظن انها منقولة عن « حواديت » العجائز .. فهل عجز المؤلفون عن ايجاد طريقة أخرى لتبرئة المتهم ؟

آنسة ليل محمود ع

ام كلثوم

.. ان اقبال الجمهور على قصائد أم كلثوم الدينية أو الوطنية ، وانصرافه عن وصلات الغناء العاطفى لا بد أن يحفز أم كلثوم على أن تقتصر حفلاتها على الأغانى الصوفية الرائعة ، وبذلك يخلد مجد أم كلثوم الفنى ، أجمل تخليد

باكوس : م . ش

مقترحات

.. أقترح على هيئة التحرير المقترحات التالية:

١ – مسابقات شهرية

٢ – تاريخ حياة الفنان – أو الفنانة – بقلمه هو

٣ – تغيير ورق الغلاف بآخر أكثر سمكا لحفظ المجلة

٤ – جولات أسبوعية فى استديوات السينما والأوساط الفنية

طنطا : جرجس عبد الملك

هيدى لامار الشرق !

.. ألم تلاحظ ان « مى مدور » تعتبر بحق « هيدى لامار » الشرق

أسعد حيدر.

● والله .. ما خدتش بالى !

كلمة ونص

عبد الخالق صالح بدير : العراق ـ لم تنشر مذكرات المرحوم أحمد سالم ولم يعثر عليها أحد، وأغلب الظن انه لم يكن يعني بتسجيل مذكراته

احمد طليوني : دمشق ـ أرحب بصداقتك وسيصل اليك خطاب خاص

انور زاده : من هواة الموسيقى ـ شكرا على عبارات الثناء التى تفضلت بها على الكواكب

اسكندر خورى: حلب سوريا : أخجلت تواضعي بمقالاتك فى تقريظى ·· ولست أملك الا الشكر، أما محمد فوزى فيمكنك مكاتبته بعنوان : «عمارة ايموبيليا ، شقة رقم ٦١١ بالقاهرة » وهذا مقر مكتبه

احمد حامد يوسف : القاهرة ـ يندر أن تجد فنانا مصريا يهتم بالرد على « كل ». الرسائل التى تصل اليه ·· ما تعرفش ليه !

مروان يوسف دوله : الكويت ـ أعجبتنى « تفشتك » اللطيفة ، ولا شك انى لن أبخل عليك بالرد فى رسالة خاصة ·· ولك أن تجرب !

رشيدى دمرداش : اسوان ـ الفنانة نجمة ابراهيم متزوجة بالأديب الفنان عباس يونس·· شوف لك عروسة غيرها ··

مسعد سلامه : بور سعيد ـ ان تحديد «ممثل الشرق الأول » عسير جدا، لان لكل ممثل مميزاته التى لا تتوافر فى غيره ·· بلاش شقاوه ياسى مسعد !

عزيز بغدادى : طنطا ـ الاستاذ عبد الوهاب كثير المشاغل وليست لديه الفرصة للرد على خطابات المعجبين ··فلا تعتب عليه ·· روق دمك شوية !

الشيخ سعيد الصلاح : قارىء ـ طرزان ليس هو زكى طليمات وحياتك ··

محمد الشافعى سليمان : الجيزة ـ قصتك السينمائية عبارة عن « حدوتة » لا يستغرق عرضها على الشاشة أكثر من ثلاث دقائق ··يجب أن تطلع على الكثير من القصص السينمائية وتشهد الكثير من الأفلام وتهتم بدراستها وبعدذلك «يمكن» ·· تقدر تكتب قصة سينمائية ناجحة ··

جمال الدين محمد عبدالقادر : الاسكندرية ـ عنوان منزل الاستاذ حسن الامام هو : « شارع الملك رقم ٧٧ حدائق القبة ، القاهرة »

مهدى صالح الجيلاوى : بغداد : لا أدرى لماذا تسخط على القراء الذين يوجهون الينا الأسئلة فنهتم بالرد عنها ·· أتريد تطبيق نظرية «خالف تعرف » ؟ ان كان الأمر كذلك ·· اتبحبح ·· بس ما تبقاش « حنبلى قوى » !

آنسة ناهده محمود العسكرى : مصر الجديدة ـ عنوان سمير عبد الله : « ستوديو لاما بحدائق القبة » ، أما أرقام التليفونات فنعتذر عن نشرها حتى لا يستخدمها بعض صغار العقول من الشبان فى معاكسة أصحابها وازعاجهم كما يزعجون محسوبك ··

ابراهيم احمد كرشه : دسوق ـ مكتب حسين صدقى بشارع دوبريه رقم ٥ بالقاهرة

ح · ز · م : المنيا ـ من العسير الالتحاق بالمسرح الشعبى لأنه يكاد ينوء بنفقات ممثليه وممثلاته ·· ووجودك فى المنيا عقبة كبرى فى سبيل مواصلة الاشتغال بالفن ·· وليس لك الا أن تنتظر الفرصة السانحة ولكن حذار أن تستقيل من وظيفتك أحسن لا تطول عنب الشام ولا تين اليمن !

ع · ا : العباسية ـ ذكر اعمار السيدات غير لائق ، أما زواج ليلى وأنور فلم يكن عرفيا بل شرعيا رسميا ··

ا · بطليهنو : دمنهور ـ الأصوات التى تشبه همهمة الآدميين التى تسمعها خلال معزوفة « المماليك » لعبد الوهاب ، صادرة عن الأداة **الموسيقية المعروفة باسم «فيولونسيل» .. ولذا** لزم التنويه

حسين عوض كرار : قارىء ـ محطة الشرق الأدنى فى قبرص ويكتب العنوان بالانجليزية وتوضع عليه طوابع بريد بقيمة ٤٢ مليما أو اكثر وفقا لوزن الخطاب

محمد محمود حلمى : منيا القمح ـ زوج السيدة راقية ابراهيم هو الاستاذ مصطفى والى وزوجة عماد حمدى هى السيدة فتحية شريف ··

يا بختها !

.. اريد ان ارسل هدية للفنانة شادية التي اعشق فنها واحفظ كل كلمة تقولها على الشاشة

بغداد : د . الحاج رؤوف

● اذا كانت الهدية من نوع « المأكولات » فارسلها بعنوان « طرزان » ..

افيشات الافلام !

.. هل يمكن الحصول على «افيشات الافلام» ـ اعلانات الحائط ـ من الشركات ؟

ممدوح مولود

● الشركات لاتبيع الافيشات الا لمن يستأجر افلامها لعرضها ..

مكاتيب ··

.. ارسلت عدة خطابات الى الفنانة فاتن حمامة فلم تجاوبنى اطلاقا فلماذا ؟

العراق : عدنان عادل

● لازم مافيش « سمباتى » !

وجه جديد

.. ارسلت عدة خطابات الى المنتجين والمخرجين والفنانين و «ستوديو مصر» وارفقت صورتي بكل جواب وطلبت اليهم اظهارى على الشاشة بعد ان شرحت لهم مؤهلاتى .. ولكن لم اتلق ردا من واحد منهم ..

بيروت : منير . ب

● انهم معذورون لانهم يتلقون مئات الخطابات يوميا من مصر والاقطار الشقيقة ، وجميع كاتبيها يطلبون الظهور على الشاشة .. فالعين بصيرة و« الشاشة » قصيرة كما ترى !

ايهما ؟

.. هل سامية جمال هى التى رفضت الزواج بالموسيقار فريد الاطرش قبل سفرها الى امريكا؟ أم هو الذى رفض ؟

صفاقس . تونس : ج · ع

● لقد رفض كلاهما ..

سؤال جد !

.. اين درس يوسف وهبى فن التمثيل ؟ وثم سؤال «جـد» وهو عن «طرزان» .. كم تبلغ سنه ؟ وما هى جنسيته ؟ وهل هو ممثل مسرحي او سينمائى ؟ كوميدى او تراجيدى او درام ؟ وهل هو متزوج ؟ وهل له اولاد ؟ ارجو الاجابة بدقة لاهمية هذه الاسئلة

تونس : رشيد على فاره الفليبى

● درس يوسف فن التمثيل فى ايطاليا على يدى الممثل المشهور « كيانتونى » .. اما طرزان فليس من الوسط الفنى ، وعمره أكثر من ٤٠ سنة .. بكام ؟ مش فاكر وحياتك .. وهو مصرى طبعا .. يعنى مش « هندى »

سائح !

.. اريد الاتصال بالسيدة مارى كوينى لعرض قصة سينمائية عليها .. ولم يسبق لى زيارة القاهرة قبل ذلك ، ولهذا ترانى حائرا

المنصورة : محمد احمد عماد

● يمكنك مخاطبتها بعنوان : « ستوديو جلال ـ حدائق القبة » ، اما حيرتك بصدد زيارة القاهرة فعلاجها الاستعانة بأحد الادلاء كما يفعل السياح الامريكان !

هل يخلصك ؟

.. هل يخلصك ان ابلل وسادتى بالدموع لكثرة تفكيرى فى شخصك الذى لا اعرفه ولم اره ؟ وماذا يضيرك لو ارسلت الى صورتك ؟

بورسعيد : فاتن محمود ع

● لا شىء يضيرنى طبعا سوى اننى أخشى اذا رأيت صورتى أن تستبدلى البكاء « باللطم » ..

قاذفات القباقيب

.. هـذا آخر انذار .. اذا لم ترسل الى صورتك فساقوم بشن غارة عليك بطائرة من « قاذفات القباقيب » .. من باب العشم بس !

الازهر : آنسة نوال

● أمرى لله فى هذا العشم « القباقيبى » !

دعاء ··

.. ما رايك فى هذا الدعاء :

تلات مطالب يا ربى

بيهم حياتى تروق

الستر والصحة ولا

الحوجة لايد مخلوق

عدلى باعيسى

● ربنا يسمع منك !

صبى ··

.. اريد ان اكون «صبيا» لاسماعيل يس .. فهل يقبل ؟

صلاح · ع · ا

● اسماعيل يس ممثل يا ابنى .. مش « مزين » !

طرزان

الكواكب
العدد ٦٣
١٩٥٢/١٠/١٤

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا — فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
N° 63
14.10.1952

Revlon

complete make-up line
in Genius Colors

مستحضرات التجميل الفاخرة

ريفلون

تحقق لك التناسق والانسجام
بين أحمر الشفاه وطلاء الأظافر

